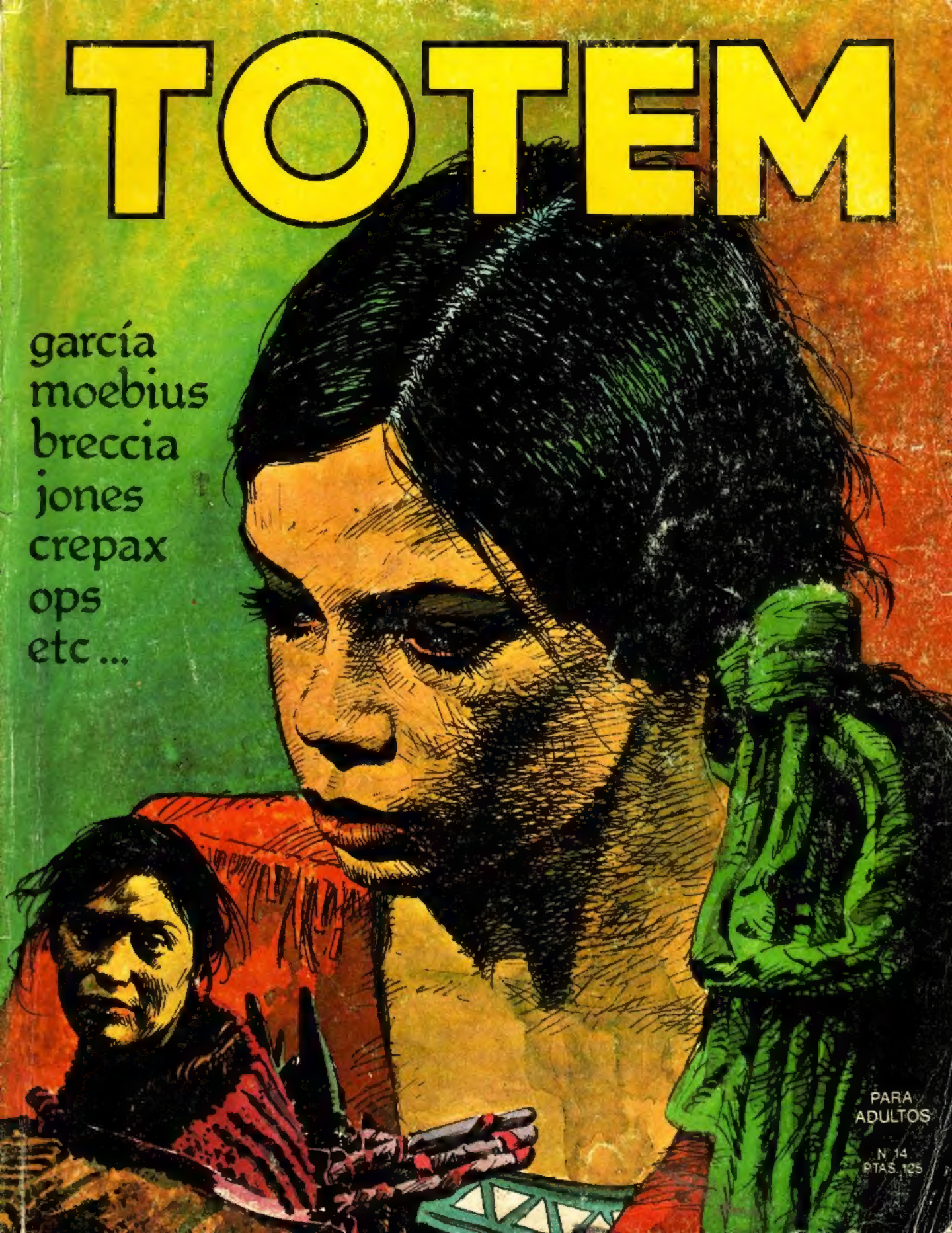
TOTEM



garcía
moebius
breccia
jones
crepax
ops
etc ...

PARA ADULTOS

N. 14
PTAS. 125

Cuando este número llegue a vuestras manos, amigos de TOTEM, ya habremos dejado atrás un año más de nuestra vida y no podremos por menos de pensar qué ocurrirá en el nuevo, apenas comenzado. Generalmente se cree que un año nuevo por fuerza tiene que ser mejor que el que lo ha precedido, convicción que posiblemente encuentra sus raíces en la misma naturaleza humana, la cual persigue una incesante evolución propia. Procuremos, sin embargo, no olvidar que un año, en la infinita medida del universo, es sólo un brevísimo relámpago, aunque en nuestra presunción estos relámpagos nos parezcan eternos y los desperdiciemos, egoístamente inmersos en nuestros pequeños intereses materiales.

Cerrado este breve preámbulo, como siempre un tanto retórico, deberíamos ahora hablar un poco del comic. No obstante, pensando precisamente en el año recién terminado, no resistimos la tentación de volvernos a salir del tema para recordar el acontecimiento que más nos ha impresionado. Nos referimos al triste fin de ese millar de infelices que han renunciado a la vida en el poblado de Jonesville. Ciertamente, los "mass-media" ya han hablado todo sobre el asunto. Locura. Histerismo colectivo. Una masa de perturbados, en suma, víctimas de un paranoico pervertido. Permitidnos decir, sin embargo, que a nosotros nos quedan grandes dudas, y que en ese millar de desgraciados, en su mayoría gente de color, vemos sólo seres desheredados y marginados por la sociedad de la opulencia, necesitados de amor y de romper las cadenas de la soledad que aherrojan al hombre en las grandes ciudades. Es claro que llega el momento en que se dice basta al sufrimiento y una comunidad inventa el amor que no tiene, inventa una religión. ¡Pobres hermanos! Demasiado débiles y faltos de recursos, no han sabido vivir esta dura época nuestra. Para ellos había llegado ya 1996 y no tenían capacidad de resistencia. Nos acuden a la mente las palabras del escritor revolucionario MAYAROVSKY cuando supo que su amigo fraterno, el poeta SERGIO ESSENIN, se había quitado la vida: "En estos tiempos morir es fácil. Difícil es vivir". Quizás nada ha cambiado desde entonces, cuando la joven Rusia bolchevique atravesaba los primeros años de lucha y de miseria. Sí, también hoy es difícil vivir. Tratemos, por tanto, de no pensar demasiado en ello y de procuramos un poco de entusiasmo en las páginas de TOTEM, tan ricas de ideas.

Y como en esta estación gris y lluviosa se saborea como nunca el placer de la lectura, comencemos a hojear despaciosamente nuestra revista. Mejor detengámonos en seguida, pues he aquí las espléndidas páginas de "JANIS". Tú, LUIS GARCIA, no solamente eres el más joven, sino que además —permítenos decirlo— te estás convirtiendo en el mejor dibujante de España. Lástima no poder hablar extensamente, uno por uno, de todos los extraordinarios artistas que están presentes en este decimocuarto número. Sí, TOTEM XIV. Un ordinal ilustre que nos trae a la memoria al Rey Sol, la gran época barroca de Versalles y toda esa Francia siempre viva y creadora, representada en TOTEM por el inprevisible MOEBIUS. De la lejana Argentina nos llega, en cambio, un "negro" mensaje del viejo patriarca del comic, el maestro de todos, ALBERTO BRECCIA.

Faltan ya muy pocas líneas y son todas para OPS. Este autor atormentado e introvertido ha creado una pequeña obra maestra. Decíamos un día en esta página, OPS, que todos tus dibujos son poesías. Esta vez has entrado, en calidad de verdadero artista, en una nueva y más profunda dimensión filosófica. Nos invitas a juzgar a quienes juzgan y llevas tu pesimismo a demoler las estructuras de la sociedad que desprecias. Una cosa es cierta. Verdaderamente tiene razón ese amigo nuestro que es detective en Nueva York: LA VIDA NO ES UNA HISTORIETA, BABY...

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 14

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ANDRES SANZ HERNANDEZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -14

1 Portada: PEPE ROBLES sobre dibujo de LUIS GARCIA.

2 PRESENTACION.

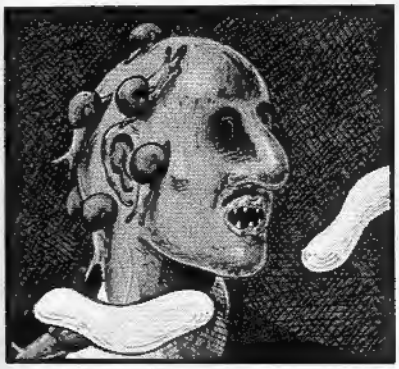
3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 LUIS GARCIA, entrevistado por M.E. DARIAS.

5 "LEY DE VIDA". Por JACK LONDON, en adaptación de LUIS GARCIA.

11 "JANIS". Guión de M. A. NIETO y L. GARCIA. Dibujos de LUIS GARCIA.

19 OPS presenta: "LOS DESEOS INCONFESABLES DE UN JUEZ DE INSTRUCCION". Historieta a todo color.

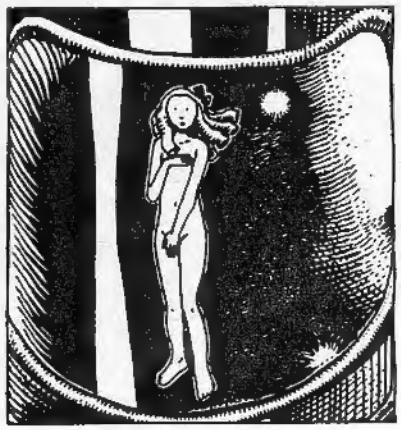


27 "1996". Por CHANTAL MONTELLIER.

30 ALBERTO BRECCIA, entrevistado por EMILIO J. CORBIERE.

32 "EL AIRE". Guión de G. SACCOMANO, dibujos de BRECCIA.

38 "LA TARTA DE MANZANAS". Guión de CLAUDINE CONIN, dibujos de MOEBIUS.



43 LAUZIER y CUADRADO presentan la historieta a todo color: "SIRI PICO DE ORO".

51 "LA ZANAHORIA QUE SOÑABA CON SER PANTERA". Por NICOLE CLAVELOUX.

57 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "KUNGFUSIONES".

58 "IDYL". Por JEFF JONES.

60 "VALENTINA". Segunda parte del episodio de "EL REYECITO". Obra de GUIDO CREPAX.

67 NICOLLET presenta: "ROMANCE DE NOEL". Historieta a todo color.

75 "LA VIDA NO ES UNA HISTORIETA, BABY". Una aventura de ALACK SINNER, con dibujos de JOSE MUÑOZ y guión de CARLOS SAMPAYO.

UNA ENTREVISTA DE MANUEL E. DARIAS

LUIS GARCIA

Por sus historietas y por las fotos que había visto de él, yo me imaginaba a Luis García como un hombre agresivo. Un artista seguro de sí mismo con unas facciones duras, como talladas a cuchillo, y con unos ojos inquietos y observadores. El prototipo de la persona que sabe bien lo que quiere y sigue su camino con seguridad y sin hacer caso a nadie.

Por eso lo primero que me llamó la atención cuando nos vimos en Barcelona fue su voz. Era una voz tranquila, bien timbrada, con inflexiones que sugerían una gran serenidad. En mi entrevista con él, jamás perdió el ritmo. Su charla era maciza, y las palabras le salían hiladas, seguras, precisas y conservando en todo momento una perfecta coordinación entre sus ideas y la manera de expresarlas.

Aquellas facciones ya no se me antojaron duras y los ojos, ojos de artista, atentos a todo lo que ocurría a su alrededor, miraban de frente invitando abiertamente a la amistad y a un sincero cambio de impresiones. El aspecto ligeramente bohemio, naturalmente informal de Luis, rompió el hielo instantáneamente.

Lo otro fue fácil: eramos meternos en un terreno de su especialidad. Y hablamos de historietas.

LOS COMIENZOS

¿Cómo fueron tus inicios?

Empecé en Bruguera, a los 13 años, ilustrando novelas de Marcial Lafuente Estefanía. En el 63 entré en S.I., realizando con otros dibujantes la serie de David Croquett e ilustraciones románticas para Suecia, Inglaterra, etc... Después estuve, desde el 64 hasta el 71, haciendo historietas románticas para Inglaterra; un tiempo que lo considero perdido, ya que me planteaba el trabajo únicamente como "modus vivendi" y teniendo que imitar a José González, Longarón.

¿Cuándo comenzaste a encontrarte como historietista?

Fue al volver de Inglaterra, en 1971, cuando dejé de hacer romance y empecé a dibujar terror para la Warren; los guiones eran muy reaccionarios, pero tenía plena libertad para ensayar distintas técnicas. Así estuve un par de años, hasta que comencé a trabajar para "PILOTE"; entonces empieza mi biografía como historietista. "Las crónicas del Sin Nombre" son mis inicios como dibujante consciente de la historieta como medio de comunicación, y de su influencia ideológica en las masas.

"LOVE-STRIP" y "CRONICAS"

¿Qué significó para ti "Love Strip"?

Love-Strip, en su momento, fue un intento de llegar al techo de la censura, introduciendo en la historieta elementos socio-políticos que por entonces se producían en Barcelona, dentro del marco de una historieta intimista.

¿Fue un trabajo agradable?

Sí lo fue. Aunque discutí mucho con Víctor Mora en la elaboración del guión. El tuvo que convencerme de algunas cosas con las que yo no estaba de acuerdo. Y luego, en la realización, introduje algunos elementos, tales como viñetas de silencio, posters, etc..., que no constaban en el guión. En su momento fue una buena experiencia.

Insistiendo en las "Cronicas del Sin Nombre", ¿cómo fue que aparecieron en las revistas de la Warren?

Las "Crónicas" inicialmente se publicaron en la revista francesa "PILOTE", pero al conservar yo los derechos de autor, cedí los derechos de publicación en América a la Warren.

Desde las "Crónicas" y "Love-Strip", ¿cómo ha sido tu desarrollo artístico?

Ha sido y es la búsqueda de mi propia identidad y con ella de mi postura ideológica y de clase. Con "Chicharras" ya se inicia este proceso de concienciación, partiendo del encuentro con la infancia, esa jodida infancia de postguerra. Infancia que utilizo para recuperar mi identidad y proyectarme hacia adelante, buscando alternativas.

¿Te gustaría realizar un personaje fijo?

Pues es algo que no me preocupa, va en relación con las necesidades de la historieta.

TECNICAS FOTOGRAFICAS, PASADO Y FUTURO DE LA HISTORIETA

Una pregunta polémica. ¿Es lícita la fotografía como apoyo para ejecutar una historieta?

Sí, como cualquier medio que se utilice para contar una historia. Lo importante es lo que se cuenta y la forma, no los medios.

¿Eres partidario del artista completo, es decir, de aquel que haga guión y dibujos?

En principio no soy partidario del "artista", tengo mucha más fe en el trabajo de equipo, aunque cree más dificultades.

¿Qué fue de la escuela de los años 40-50?

En su momento cumplió su función totalmente reaccionaria. Deseo que no haya dejado alumnos esa "escuela" y que los influenciados inevitablemente por ella logremos desprendernos de su lastre.

Pero, Ortiz, Bermejo y Bielsa, siguen en primera fila...

Por supuesto, no se puede eliminar una escuela de una forma mecánica, sino a través de un proceso.

¿Cuál es tu proyecto más inmediato?

El segundo álbum de "Las crónicas del Sin Nombre".

LEY DE VIDA

JACK LONDON / ADAPTACIÓN: LUIS GARCÍA-1978

ÉSA ERA SIT-CUM-TO-HA, GRITANDO A LOS CABALLOS. SIT-CUM-TO-HA ERA LA HIJA DE SU HIJA, PERO ESTABA DEMASIADO OCUPADA PARA DEDICAR UN SOLO PENSAMIENTO A AQUEL ANCIANO SENTADO ALLÍ SOLO, SOBRE LA NIEVE, INÚTIL Y OLVIDADO DE TODOS. TENÍAN QUE LEVANTAR EL CAMPAMENTO. LES ESPERABA UN LARGO CAMINO Y EL BREVE DÍA SE NEGABA A REZAGARSE; LES RECLAMABA LA VIDA Y LOS QUEHACERES DE LA VIDA, NO LA MUERTE. Y ÉL ESTABA MUY PRÓXIMO A LA MUERTE.

EL VIEJO KOSKOOSH ESCUCHÓ ÁVIDAMENTE. AUNQUE SU VISTA SE HABÍA APAGADO HACÍA LARGO TIEMPO, AÚN OÍA PERFECTAMENTE, Y EL MÁS LIGERO SONIDO PENETRABA HASTA SU INTELIGENCIA, PUES AUNQUE ÉL YA NO PODÍA CONTEMPLAR LAS COSAS DEL MUNDO, SEGUÍA TENIÉNDOLA DESPIERTA TRAS LA ARRUGADA FRENTE.

UN CRUJIDO BRONCO DE PIELES MEDIO HELADAS LE DIJO QUE HABÍAN LEVANTADO YA LA TIENDA DEL JEFE...

EL JEFE ERA HIJO SUYO, UN HOMBRE ROBUSTO Y FORNIDO, CACIQUE DE LA TRIBU Y GRAN CAZADOR.

CABALLO TRAS CABALLO SE FUE HUNDIENDO LA CARAVANA EN EL SILENCIO. YA SE IBAN. SE IBAN DE SU VIDA Y ÉL SE ENFRENTABA SOLO CON LA AMARGURA DE SU ÚLTIMA HORA...

© LUIS GARCIA

SINTIÓ CRUJIR LA NIEVE BAJO LA PISADA DE UN MOCASÍN UN HOMBRE SE ERGUÍA JUNTO A ÉL... SU HIJO.

¿ESTÁS BIEN?

ESTOY BIEN.

LOS HOMBRES DE LA TRIBU TIENEN PRISA. LOS FARDOS SON PESADOS Y ELLOS TIENEN LOS ESTÓMAGOS VACÍOS. EL CAMINO ES LARGO Y VAN APRISA. HE DE FIRME. ¿ESTÁS BIEN?

ESTOY BIEN. SOY COMO UNA HOJA SECA QUE AÚN SE AFERRA CON FUERZA A SU TALLO. AL PRIMER SOPLO DE VIENTO, CAERÉ... PERO ESTOY BIEN.

INCLINÓ LA CABEZA, RESIGNADO, HASTA QUE OYÓ APAGARSE EL ÚLTIMO QUEJIDO DE LA NIEVE Y SUPO QUE SU HIJO YA NO OÍRÍA SU LLAMADA. LUEGO SE APRESURÓ A PALPAR DE NUEVO EL MONTÓN DE LEÑA. SÓLO ELLA LE DEFENDERÍA DE LA ETERNIDAD, QUE ABRÍA YA SUS FAUCES ANTE ÉL. SU VIDA SE MEDÍA EN UN PUÑADO DE ASTILLAS. UNA POR UNA IRÍAN A ALIMENTAR EL FUEGO Y, A LA MISMA VELOCIDAD, SE LE APROXIMARÍA LA MUERTE. CUANDO LA ÚLTIMA RAMA LE ENTREGARA SU CALOR, EL HIELO COMENZARÍA A APODERARSE DE ÉL... ERA FÁCIL. TODOS LOS HOMBRES TENÍAN QUE MORIR.

NO SE QUEJABA. ERA LEY DE VIDA Y ERA JUSTO. ERA LEY DE CARNE. LA NATURALEZA NO TENÍA PIEDAD DE LA CARNE. ESA COSA CONCRETA LLAMADA INDIVIDUO NO LE PREOCUPABA LO MÁS MÍNIMO. SU INTERÉS SE CENTRABA EN LA ESPECIE, EN LA RAZA. ERA LA ÚNICA ABSTRACCIÓN QUE PODÍA ELABORAR LA MENTE PRIMITIVA DE KOSKOOSH, PERO ESA ABSTRACCIÓN LA COMPRENDÍA PERFECTAMENTE Y LA VEÍA EJEMPLIFICADA EN LA VIDA, EN EL FLUIR DE LA SAVIA, EN EL VERDE ESTREPITOSO DEL BROTE DEL SAUCE, EN LA CAÍDA DE LA HOJA AMARILLA...

EN ESAS PEQUEÑAS COSAS ESTABA ESCRITA TODA LA HISTORIA... SÓLO UNA TAREA LE HABÍA ENCOMENDADO LA NATURALEZA AL INDIVIDUO. SI NO LA LLEVABA A CABO, MORÍA; SI LA LLEVABA A CABO, MORÍA TAMBIÉN.

LA TRIBU DE KOSKOOSH ERA MUY ANTIGUA. LOS ANCIANOS QUE HABÍA CONOCIDO DE NIÑO, HABÍAN CONOCIDO, DE NIÑOS, A OTROS ANCIANOS. ELLOS NO SIGNIFICABAN NADA; NO ERAN SINO EPISODIOS EN UNA LARGA HISTORIA.

ÉL ERA UN EPISODIO MÁS Y TAMBIÉN PASARÍA. ¡QUÉ LE IMPORTABA A LA NATURALEZA! ELLA HABÍA ENCOMENDADO A LA VIDA UNA SOLA TAREA, UNA SOLA LEY. LA TAREA CONSISTÍA EN PERPETUARSE; LA LEY ERA LA MUERTE.

LA MUJER JOVEN ERA FUERTE, DE PECHOS DUROS, ANDAR LIGERO Y OJOS LUMINOSOS: UN AUTÉNTICO PLACER PARA LA VISTA. PERO TENÍA UNA TAREA QUE CUMPLIR.
SU HERMOSURA SEGUÍA ALIMENTANDO HASTA QUE ALGÚN CAZADOR, INCAPAZ YA DE DOMINARSE, LA LLEVABA A SU TIENDA, PARA QUE COCINARA Y SE AFANARA PARA ÉL, Y PARA HACERLA LA MADRE DE SUS HIJOS.
Y CON EL PARIR SU BELLEZA SE ESFUMABA, SUS MIEMBROS PERDÍAN AGILIDAD Y FUERZA Y SUS OJOS SE APAGABAN...
LA MUJER HABÍA CUMPLIDO SU TAREA; PERO, POCO DESPUÉS, CON EL PRIMER PELLIZCO DE HAMBRE, O CON EL PRIMER VIAJE, LA DEJARÍAN ATRÁS COMO LE HABÍAN DEJADO A ÉL. SENTADO SOBRE LA NIEVE Y CON UN PEQUEÑO MONTÓN DE LEÑA. ÉSA ERA LA LEY DE LA VIDA.
4

COLOCÓ CUIDADOSAMENTE UNA RAMA SOBRE EL FUEGO Y CONTINUÓ SUS MEDITACIONES... RECORDÓ CÓMO HABÍA ABANDONADO A SU PROPIO PADRE EN UN CERRO DEL KLONDIKE EN PLENO INVIERNO.

RECORDABA HABER VISTO, DE NIÑO, CÓMO LOS LOBOS DERRIBABAN A UN ALCE. LOS LOBOS LE HABÍAN AISLADO DE SUS COMPAÑEROS Y YA NUNCA LE PERMITIRÍAN VOLVER JUNTO A ELLOS.

DURANTE UNOS MOMENTOS ESCUCHÓ EL SILENCIO...NI UN SOLO RUIDO, NADA... LA SOLEDAD ERA INMENSA.

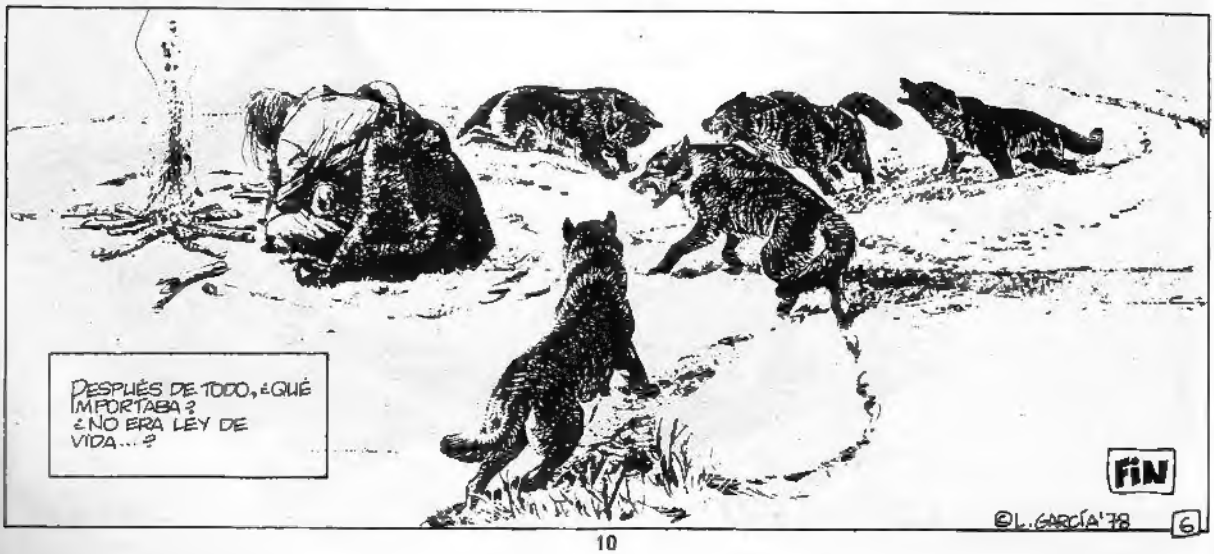
DE PRONTO... ¿QUÉ ERA AQUELLO? UN ESCALOFRÍO LE RECORRIÓ TODO EL CUERPO.

UN AULLIDO PROLONGADO Y FAMILIAR ROMPIÓ EL VACÍO INMEDIATO.

DOMINADO POR EL MIEDO HEREDITARIO AL HOMBRE, EL LOBO RETROCEDIÓ LLAMANDO A SUS HERMANOS. EL AULLIDO SE MULTIPLICÓ...

NI UNO SOLO SE RETIRABA. ¿POR QUÉ SEGUIR AFERRÁNDOSE A LA VIDA? KOSKOOSH ARROJÓ LA RAMA ENCENDIDA AL SUELO.

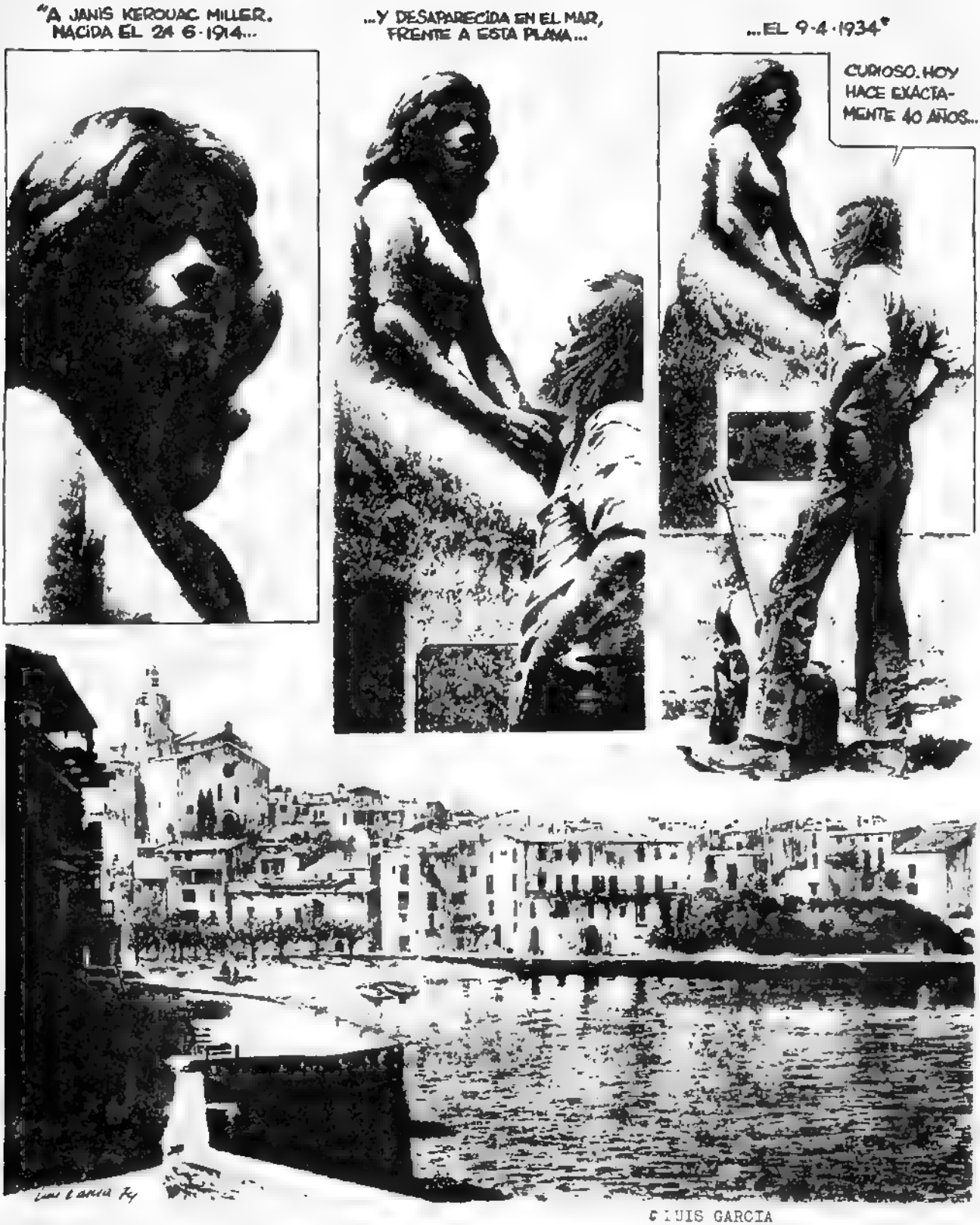
EL ANCIANO VIO DE NUEVO ANTE SUS OJOS AL ALCE, QUE SE RESISTÍA POR ÚLTIMA VEZ...



DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ IMPORTABA? ¿NO ERA LEY DE VIDA...?

FIN

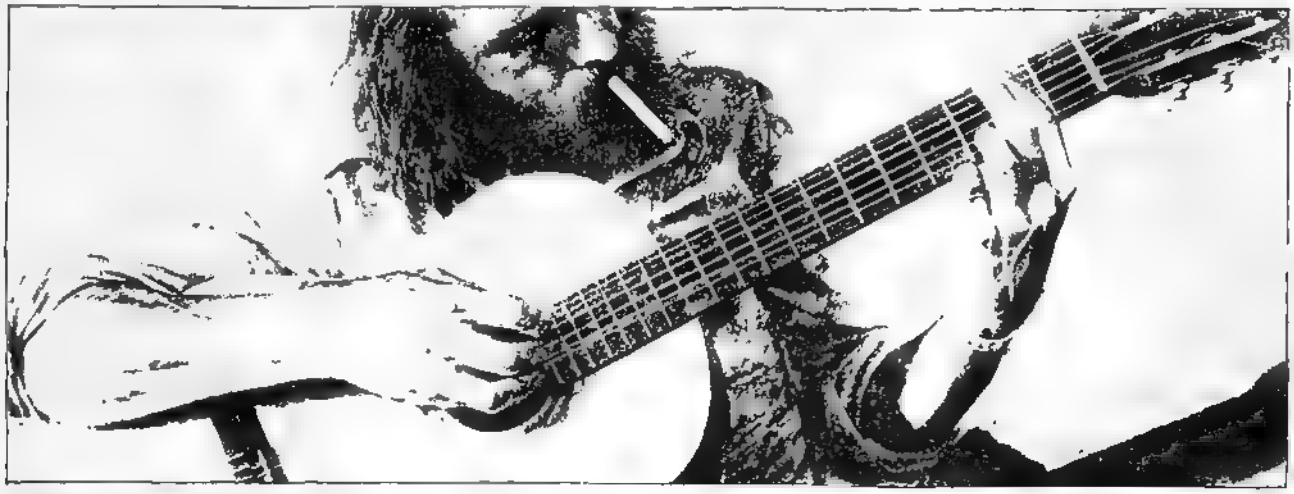
©L.GARCÍA'78 6

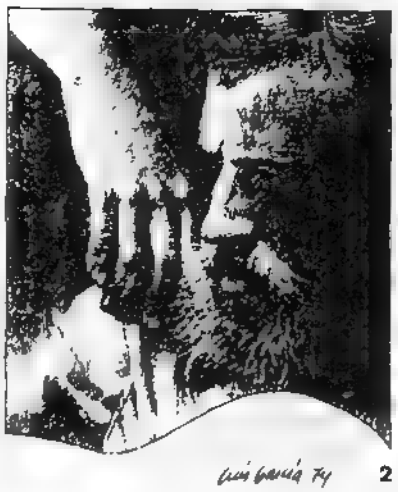

"A JANIS KEROUAC MILLER. NACIDA EL 24 6 1914...
...Y DESAPARECIDA EN EL MAR, FRENTE A ESTA PLAYA...
...EL 9-4-1934"
CURIOSO. HOY HACE EXACTAMENTE 40 AÑOS...

© LUIS GARCIA

JANIS

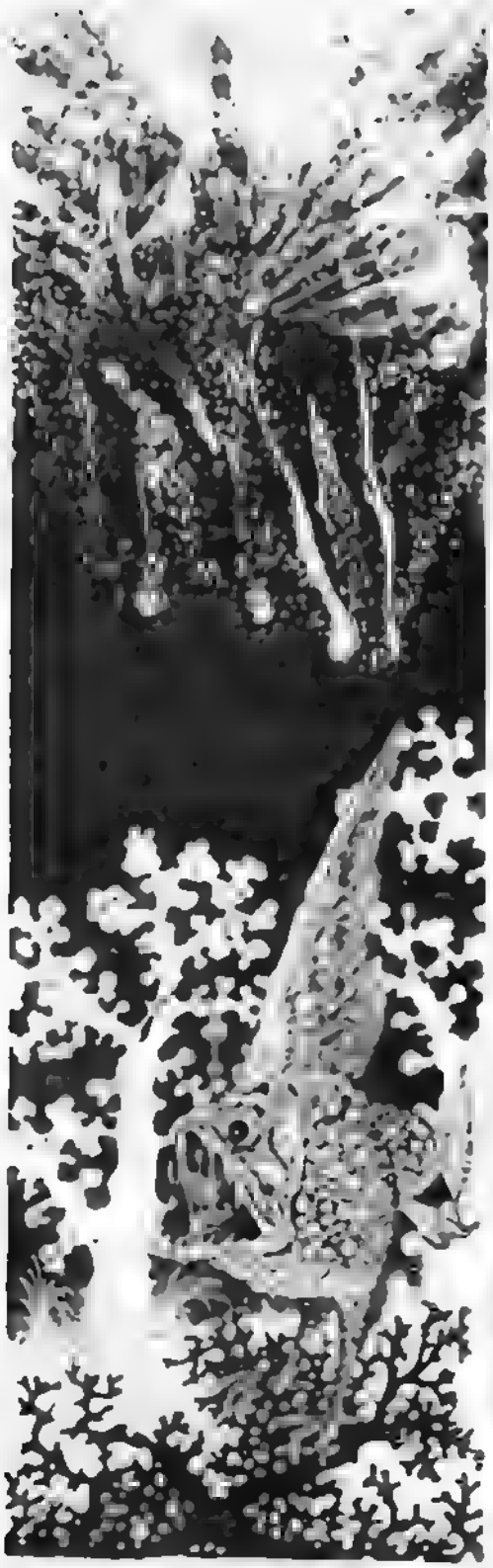
GUION: M. A. NIETO Y L. GARCIA
DIBUJO: L. GARCIA

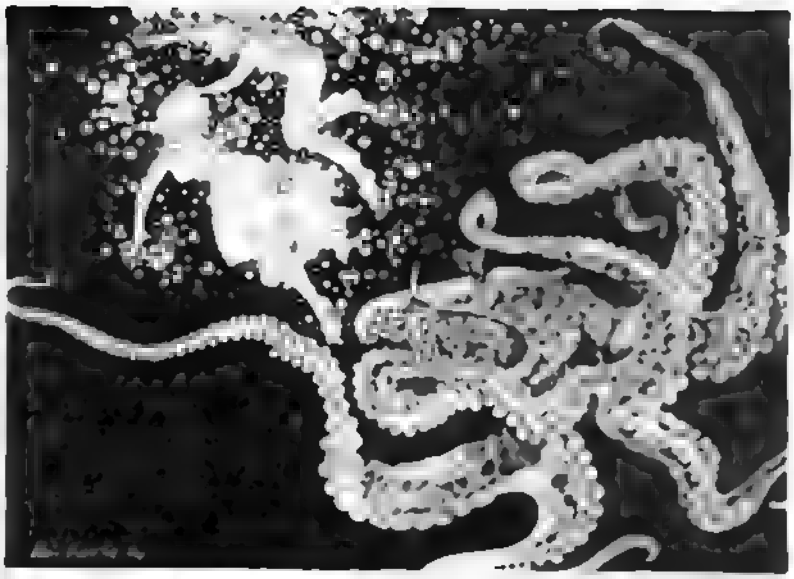


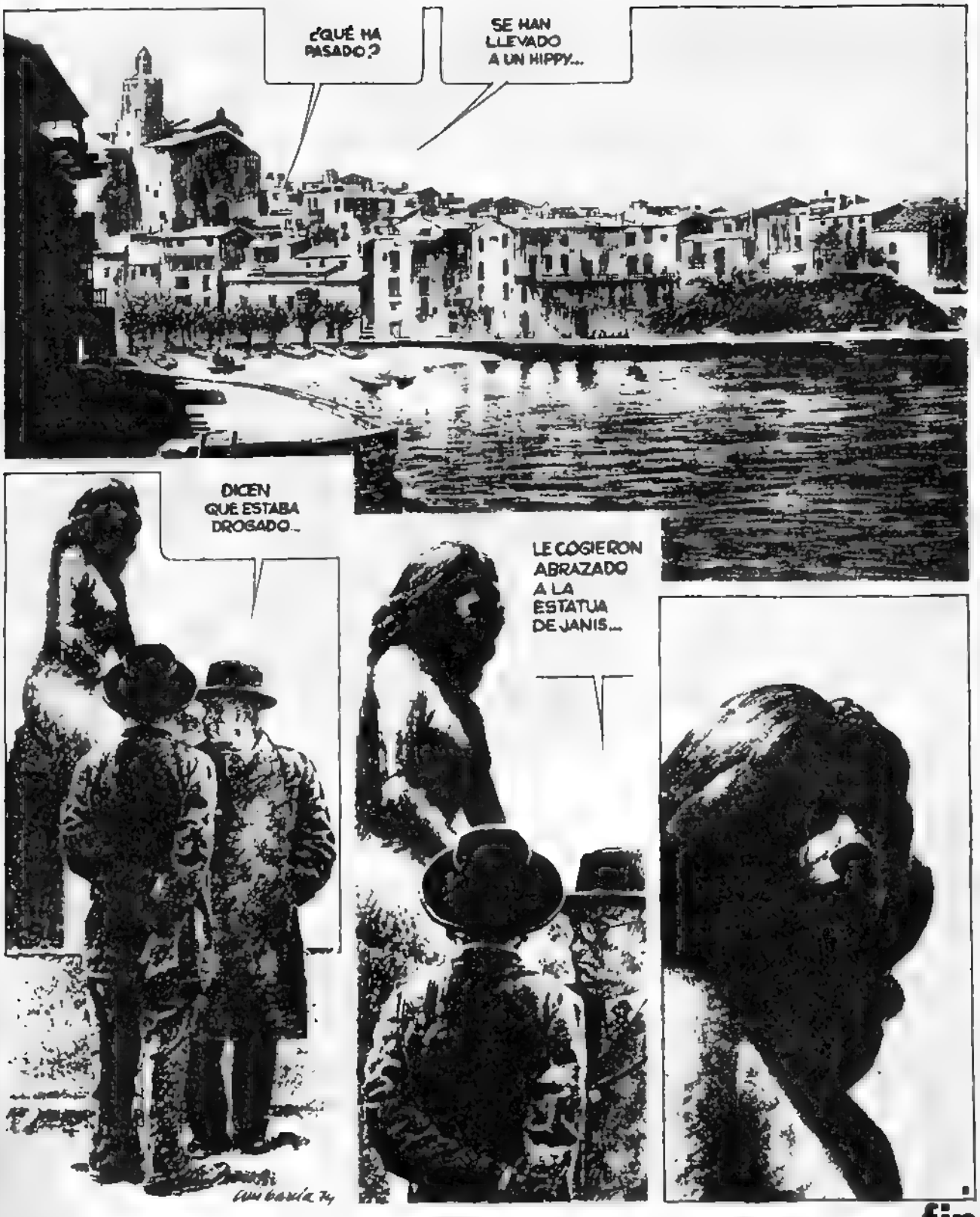


Luis García 74 2

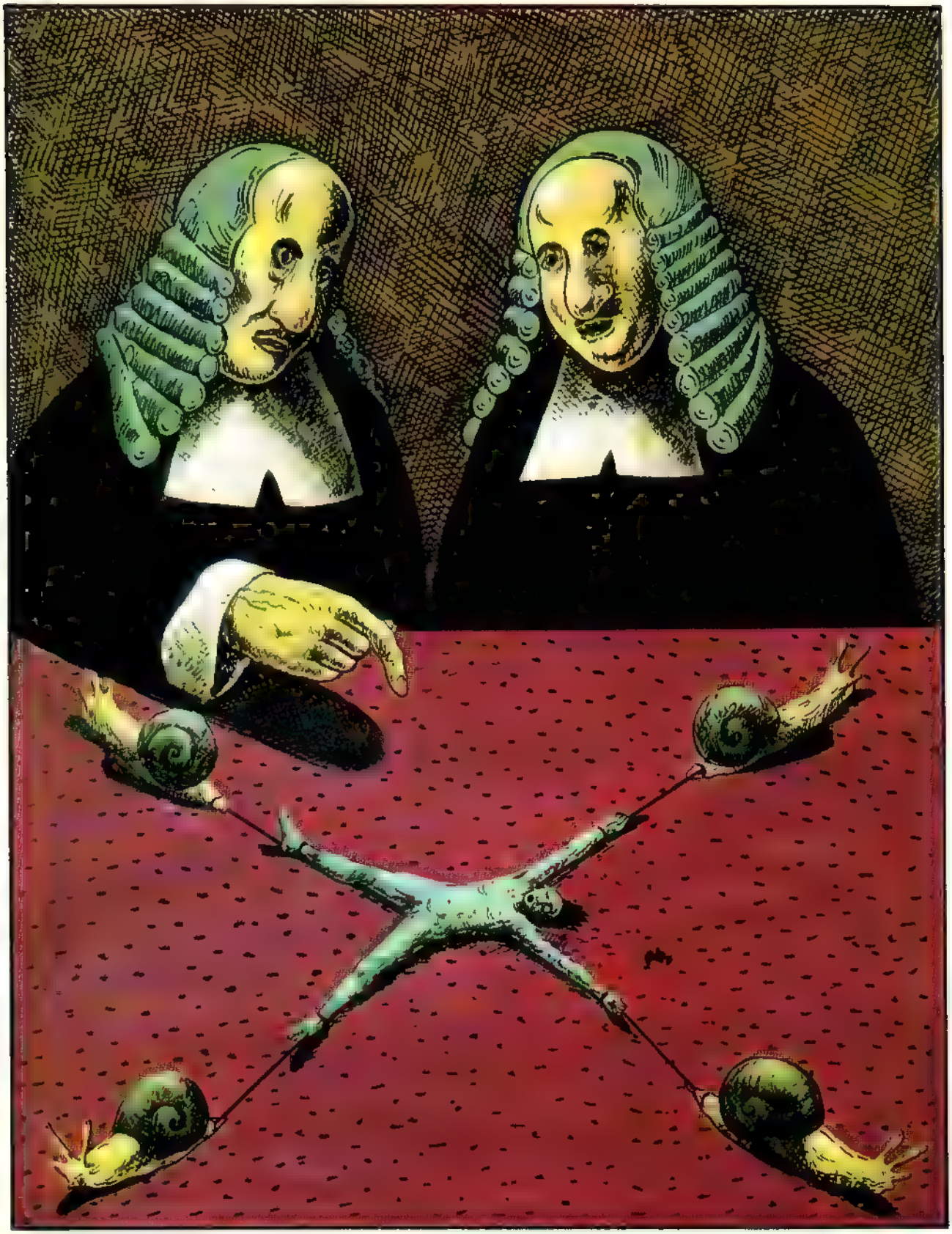
3

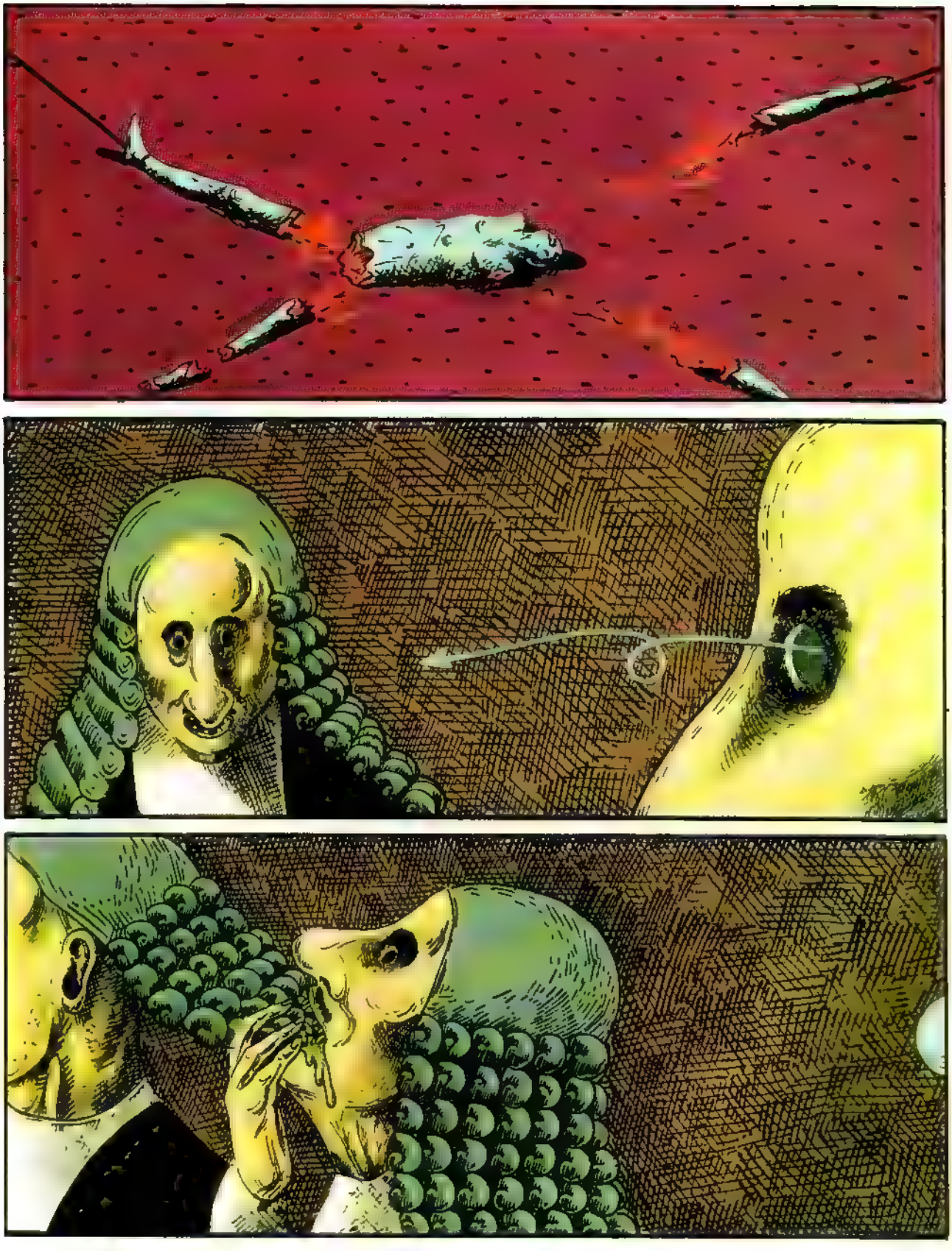


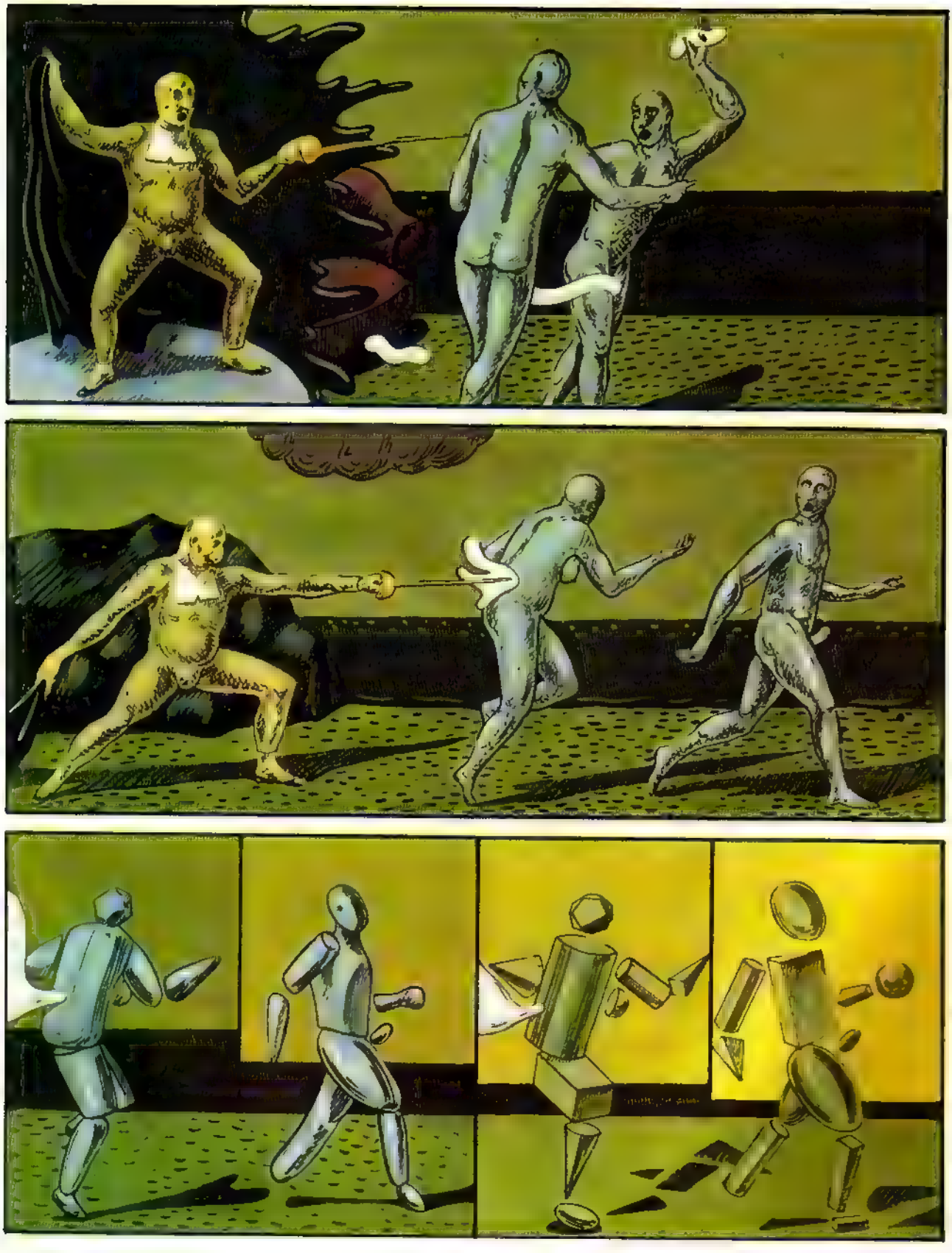


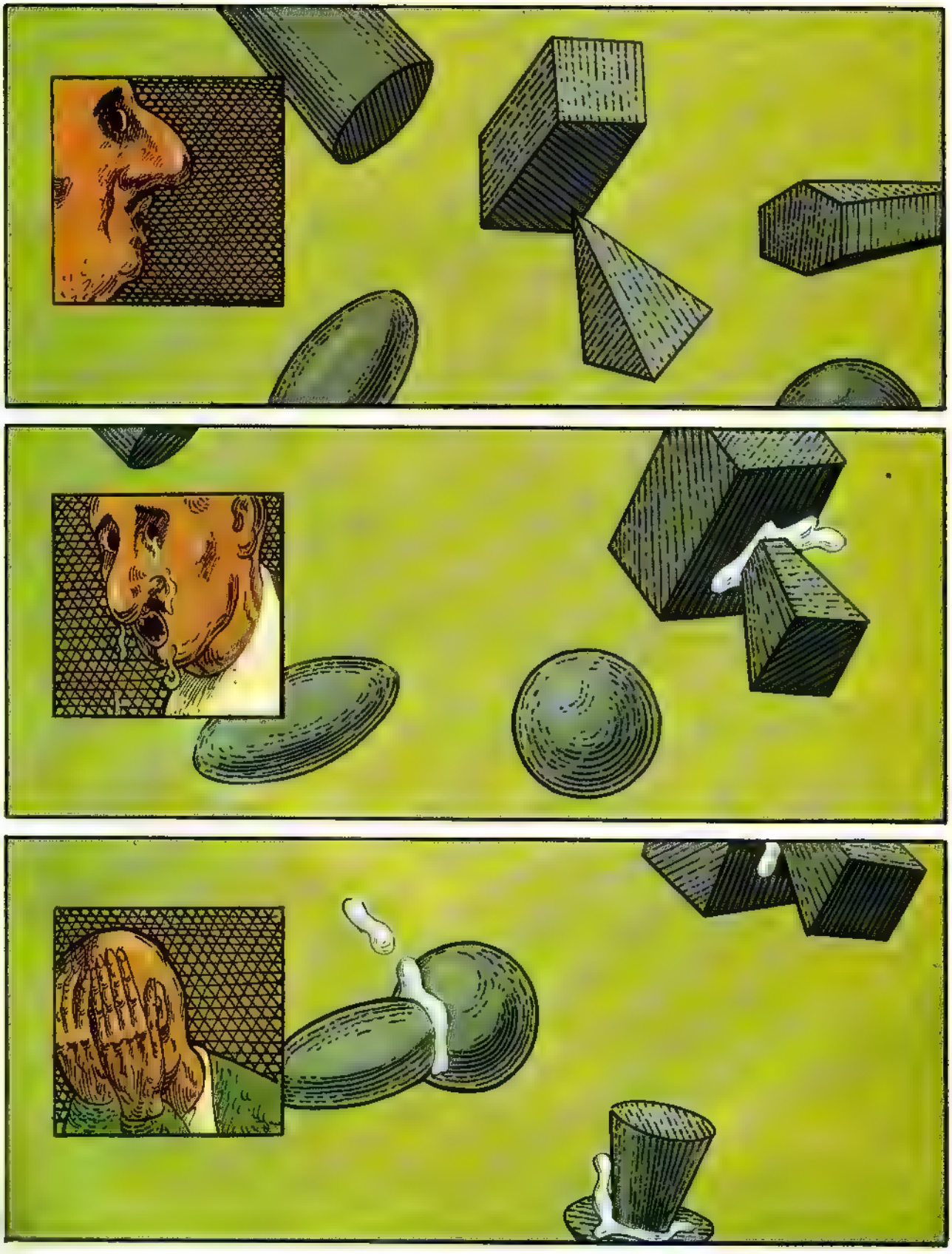

¿QUÉ HA PASADO?
SE HAN LLEVADO A UN HIPPY...
DICEN QUE ESTABA DROGADO...
LE COGIERON ABRAZADO A LA ESTATUA DE JANIS...
fin

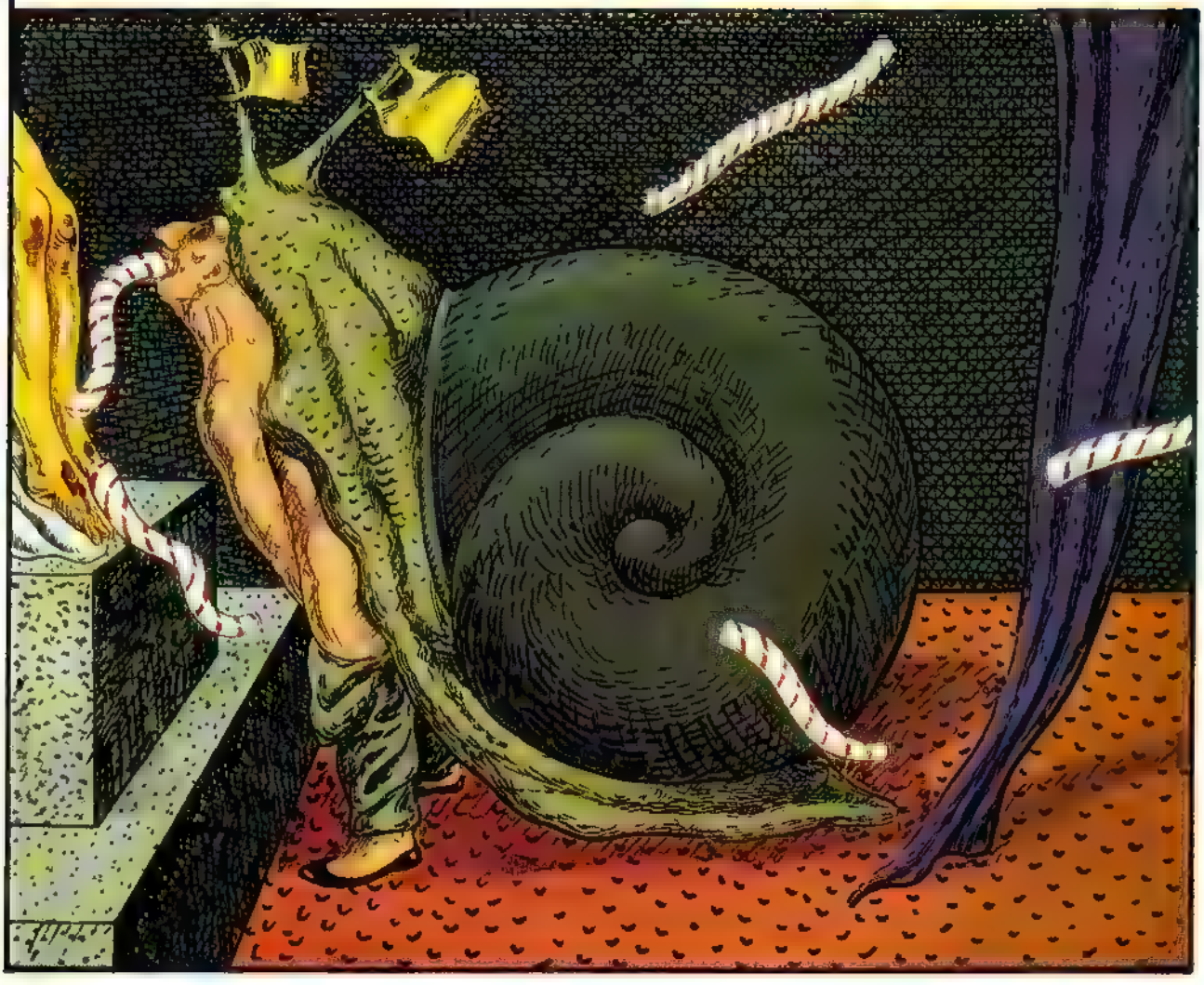
Los deseos
inconfesables
de un juez
de instruccion









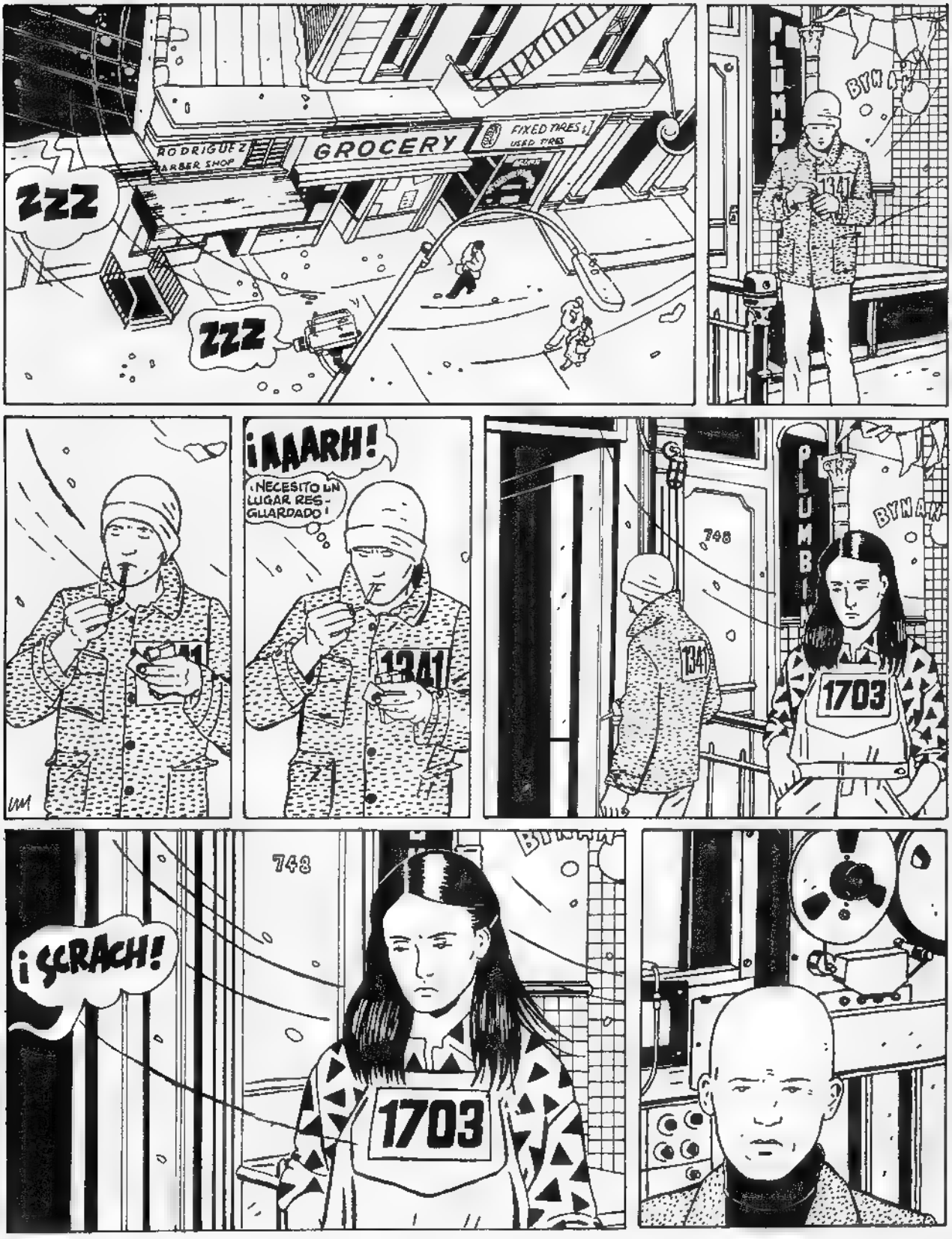


fin

1996

por MONTELLIER

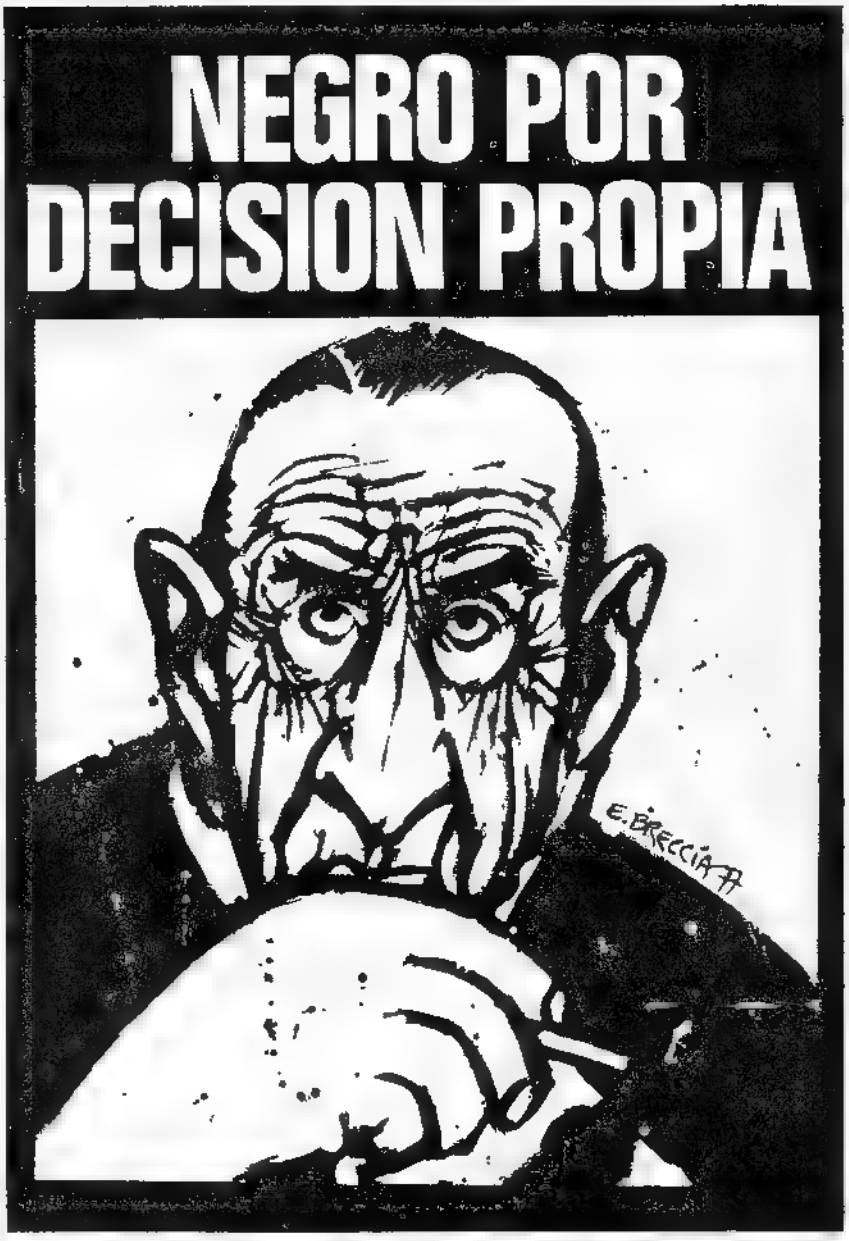
CX 1341


RODRIGUEZ
BARBER SHOP
GROCERY
FIXED TIRES
USED TIRES
ZZZ
ZZZ
PLUMB
BYNAN
1341
¡AAARH!
¡NECESITO UN LUGAR RESGUARDADO!
1341
748
PLUMBIN
BYNAN
1341
1703
748
¡SCRACH!
1703

FIN

COPYRIGHT METAL HURLANT

NEGRO POR DECISION PROPIA



La consagración de los "comics" como un género literario de importancia tuvo varios pasos, pero alcanzó su culminación cuando grandes obras de la literatura universal fueron traducidas en imágenes por artistas que hacían hablar a Hamlet o a David Copperfield por medio de aéreos globitos, transmisores del pensamiento de Shakespeare o de Dickens.

El realizador Alberto Breccia ha llevado al dibujo varias obras clásicas, entre otras "El corazón delator", de Edgard Allan Poe; "La gallina degollada", de Horacio B. Quiroga; "La pata de mono", cuento original de W. Jacobs, y un relato de Lord Dunsany titulado "Donde suben y bajan las mareas".

Breccia crea un clima expresionista, el cual por momentos recuerda inolvidables filmes alemanes: "El gabinete del Dr. Caligari" y "El Golem".

Con sus vigorosos trazos de tinta y sus notorios contrastes entre el blanco y el negro, el artista interpreta cabalmente el sentido de esas obras de la literatura.

Su estilo atormentado y sus preocupaciones mágico-mitológicas le hicieron descollar con la serie fantacientífica "El Eternauta" (1957), los ya clásicos "Sherlock Time" (1959) y "Mort Cinder" (1963), todas tiras escritas por Héctor G. Oesterheld, y la adaptación, en 1973, de "Los mitos de Cthulhu" del escritor visionario Howard Phillips Lovecraft (El ceremonial, La sombra sobre Innsmouth, La cosa en el umbral, La ciudad sin nombre, El llamado de Cthulhu, El horror de Dunwich, El color que cayó del cielo y El morador de las tinieblas).

Con acierto ha expresado Oesterheld que Breccia tiene una cuarta dimensión de sugestión que lo aparta de los demás dibujantes, y agrega: "Esta sugestión inacabable lo valoriza y suscita ideas en el guionista".

Nació Breccia en Montevideo el 15 de abril de 1919 y fue llevado por sus padres a Buenos Aires a los 3 años. A los 18 colaboró en la revista "Berretín" y en "Fenómeno" que editaba Tor. Un año después entra en Láinez donde realiza historietas en serie. Era una época en que imitaba a Hogarth, Andriola, Raymond y Premiani. Luego dibuja para La Razón, "Aventuras" y "Patoruzito" la revista de Dante Quinterno. En esta última continúa la historieta "Vito Nervio" creada por Mirco Reppeto y Cortinas.

Pero todo aquello es para Breccia un pasado remoto. Hoy se orienta en una nueva temática y en un nuevo estilo, que lo colocan como un innovador en el género.

Es cierto sin embargo que no todo lo pasado puede relegarse al olvido: la memorable creación de McKay, "Little Nemo" (1905), una historieta onírica; las creaciones de Hogarth, de Harold Foster, incluso el legendario "Yellow Kid" (Chico Amarillo) publicado en la prensa de Hearst y de Pulitzer, que supo rescatar inteligentemente ciertas costumbres sociales frente al "comic" meramente de evasión que se conoció posteriormente.

Oscar Steimberg enumera tres vertientes en la historieta. Una proveniente del dibujo y la pintura en general. Miguel Angel está presente en Hogarth, así como la pintura de Boticelli está en las atmósferas compuestas por Raymond para Flash Gordon. Hay una orientación "cubista" en "El Reyecito", de Soglow. Otra vertiente avanza desde la caricatura y el "cartoon", especialmente los de los siglos XVIII y XIX, y se expresa en buena parte del grotesco que caracteriza a muchas historietas ("Los sobrinos del capitán"). Una tercera fuente de búsquedas se relaciona con las investigaciones acerca del tema de

la secuencia gráfica (Millar Watt, Young, Caniff y Crepax).

Con perfiles propios, renovadores, la obra de Alberto Breccia se inscribe dentro de las más avanzadas del género, junto a Hugo Pratt, Frank Frazetta y el José Luis Salinas de la primera época.

Las siguientes son las declaraciones que el realizador Alberto Breccia hiciera sobre el papel de la historieta en la sociedad actual, durante una entrevista concedida a TOTEM.

¿Por qué un "Breccia Negro"?

Hace muchos años que la gente en general y la crítica en particular tienden a catalogarme como un autor "negro". Esto se debe, seguramente, a los climas opresivos, góticos y angustiantes que prefiero ilustrar. Si bien yo no me considero un autor negro (he ilustrado, por ejemplo, cuentos infantiles con un gran placer) mi temática es algo recurrente. Cuando decido adaptar un escritor fantástico, elijo a Lovecraft, o a Lord Dunsany, o al W. W. Jacobs de "La pata de mono". Y cuando trabajo sobre un personaje especialmente creado para la historieta aparece "Un tal Daneri", que es una historieta realista, de seres pequeños y mezquinos, de muertes ruines y vidas marginadas.

Encuentro en Lucca, Italia, durante un festival de la historieta. De izquierda a derecha: Vasco Granja, Oski, Quino, Mordillo, Alberto Breccia, José Sampayo, Aragonés, Altán, Schiaffino, Paiva, Enrique Breccia y José Muñoz.

foto L. García

¿Cuál es hoy el papel de las historietas?

La historieta, como los otros géneros con los que se toca de alguna manera (que son la literatura a la que une el hecho de ser un medio impreso, y el cine, el que se aproxima por ser una sucesión de imágenes) tiene los papeles más diversos. Es decir, su papel es el mismo que el del cine en general, y el de la literatura en general. Con esto quiero decir que la historieta puede ser un vehículo idiotizante o renovador.

¿Depende de cómo se la instrumente?

Así es. Si la historieta trae mensajes nuevos y sentido creador, será, en alguna medida, modificadora, como lo es una película de Fellini o un libro de Vargas Llosa. Si, por el contrario, es hueca, idiotiza como los best-sellers o la televisión, y perdóneme aquí la generalización.

¿Por qué se edita generalmente la historieta de inferior calidad, tanto en sus guiones como en sus dibujos?

Vea, la historieta se rige por necesidades comerciales y está sujeta a los vaivenes de la industria. En el cine tenemos la onda de los monstruos marinos, la de las catástrofes. En la literatura la de la guerra moderna, la de la política ficción, la del romanticismo "actualizado". En la historieta tenemos la onda de los superhéroes, de los detectives, de los cow-boys. En la Argentina tenemos posibilidades de acceder a productos literarios y cinematográficos con mensajes nuevos, con sentido creador, pero casi nunca (o nunca) es posible leer una historieta que posea esas características.

¿Entonces es un problema de la industrialización y la comercialización del producto?

No voy a criticar a la industria, que en Latinoamérica tiene públicos dispersos y escasas posibilidades de llegar con productos más elaborados, pero creo que hay (porque tenemos lectores para Borges y espectadores para Bergman) un número interesante de gente que podría absorber los trabajos de algunos historietistas que dan un sentido a su obra de un rigor y una narrativa personal e intransferible (cito a Toppi, Dino Battaglia, José Muñoz, Giraud, Pratt). Si aquí pudieran conocerse esos nombres, tendríamos que la historieta, como otras manifestaciones masivas, vendría a cubrir todas las funciones que llenan el cine y la literatura.

Emilio J. Corbière

el aire

DIBUJOS: A. BRECCIA

GUION: G. SACCOMANO

MATADEROS...CUANDO ÉRAMOS NOVIOS
TENGO MIEDO POR FAVOR, DEJA DE JUNTARTE CON "EL FLACO" Y TODOS LOS DEMÁS..
DELIA, NO ME GUSTA QUE TE METAS EN ESTAS COSAS. YO SÉ LO QUE HAGO.

NO TE PREOCUPES. EN CUANTO DÉ ESTE GOLPE NO SERÁ FÁCIL. EL JUDÍO TIENE CASI UN MILLÓN EN LA CAJA

BAJA DEL AUTOBÚS. EN VEINTE AÑOS CAMBIA TODO. MENOS LOS ÁRBOLES. SIGUEN SIENDO LOS MISMOS.
PRECISAMENTE EN ESTA CALLE

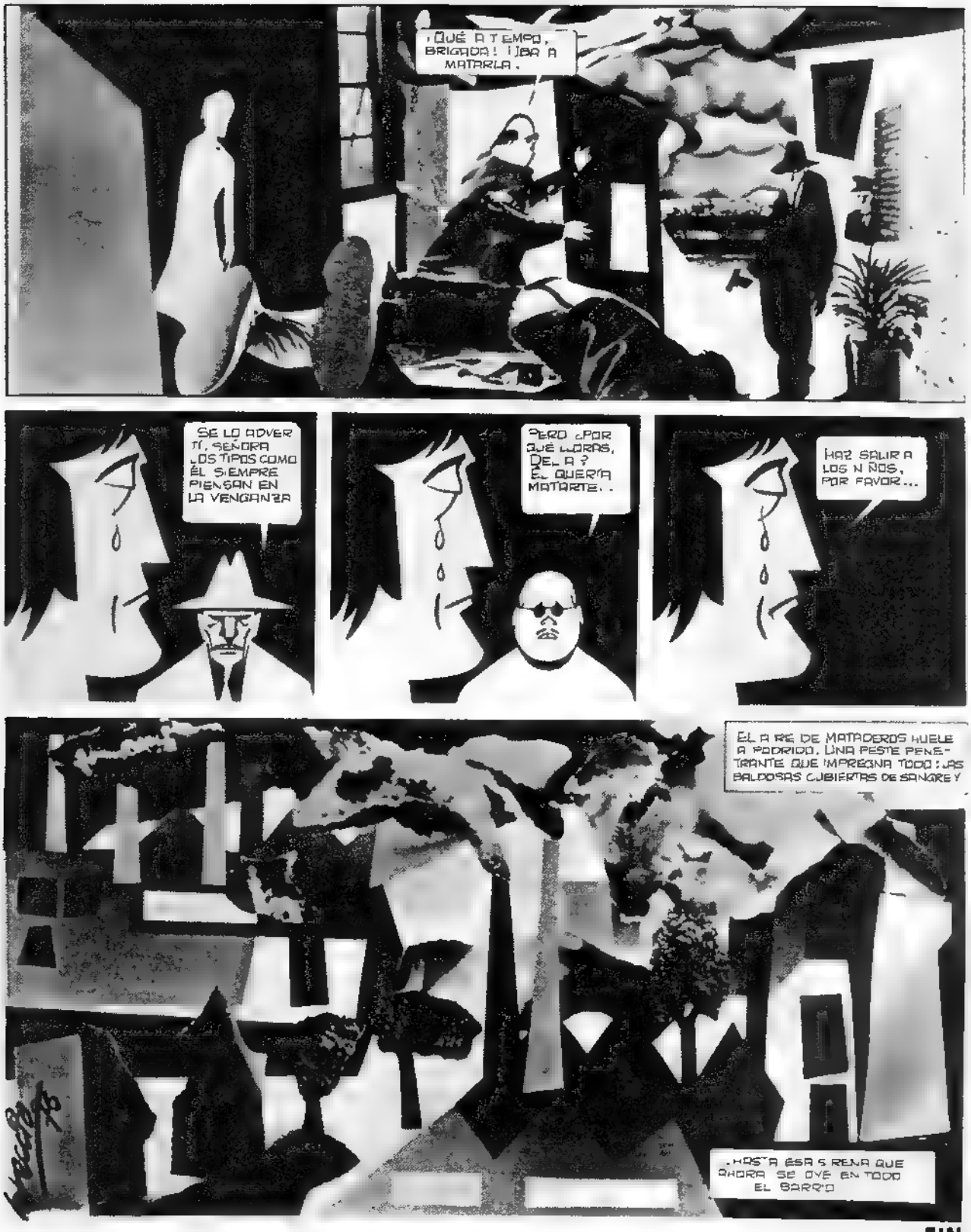
DETÉNTE, MATURRANO!

POR AQUÍ

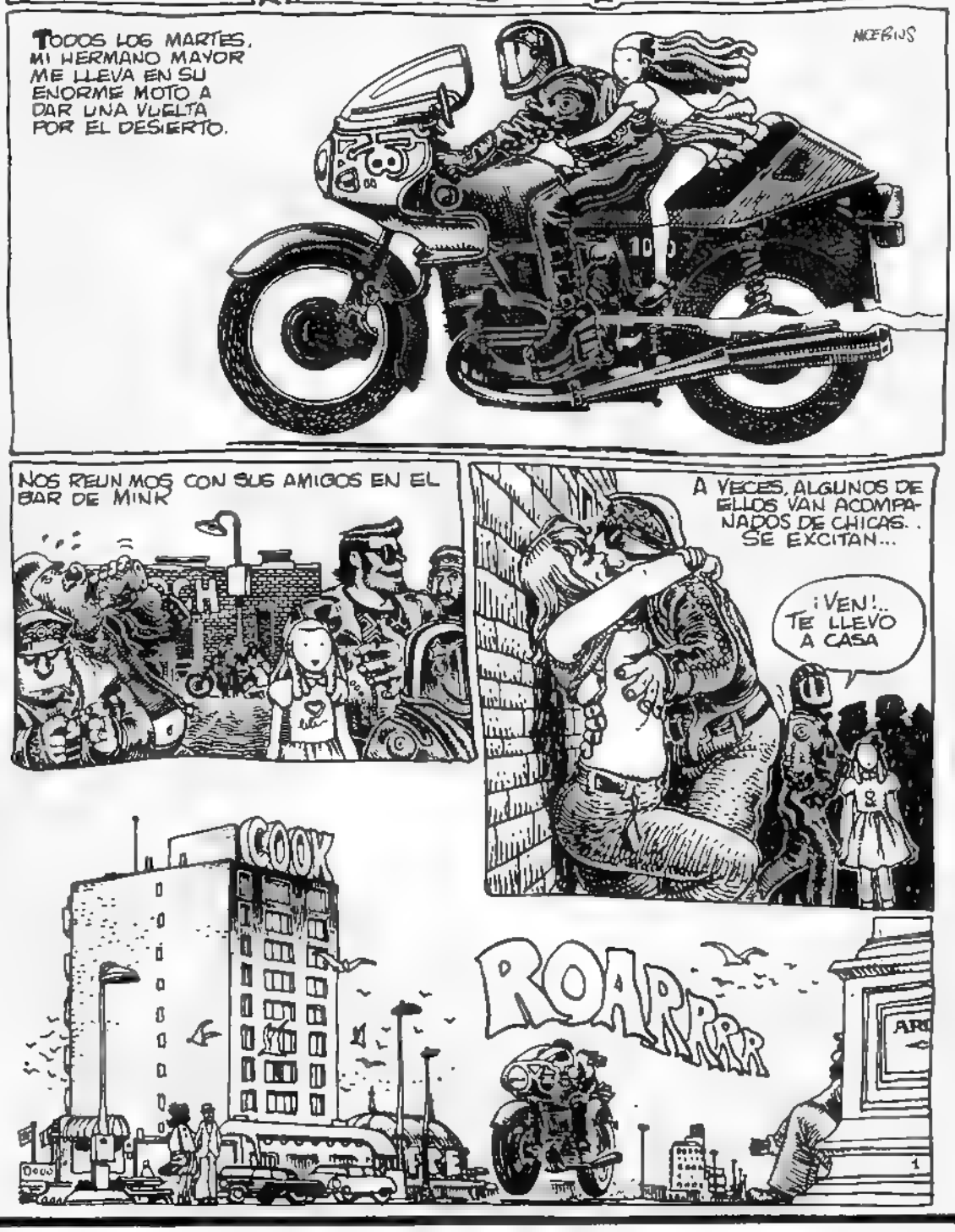
QUIETO, HE DICHO!
NO
TAMPOCO HA CAMBIADO EL AIRE EN MATADEROS. EL MISMO OLOR DE LOS PÍCAROS, UN OLOR A PODRICIO
ERA POR ESTA PARTE DOS CALLES MÁS ALLÁ
¡QUÍ DEMONIO, LOS DUROS SE ABLANDAN PRONTO, MATURANO
SÍ, CON NOSOTROS CANTAN TODOS TAMBIÉN TÚ, YA LO VERÁS

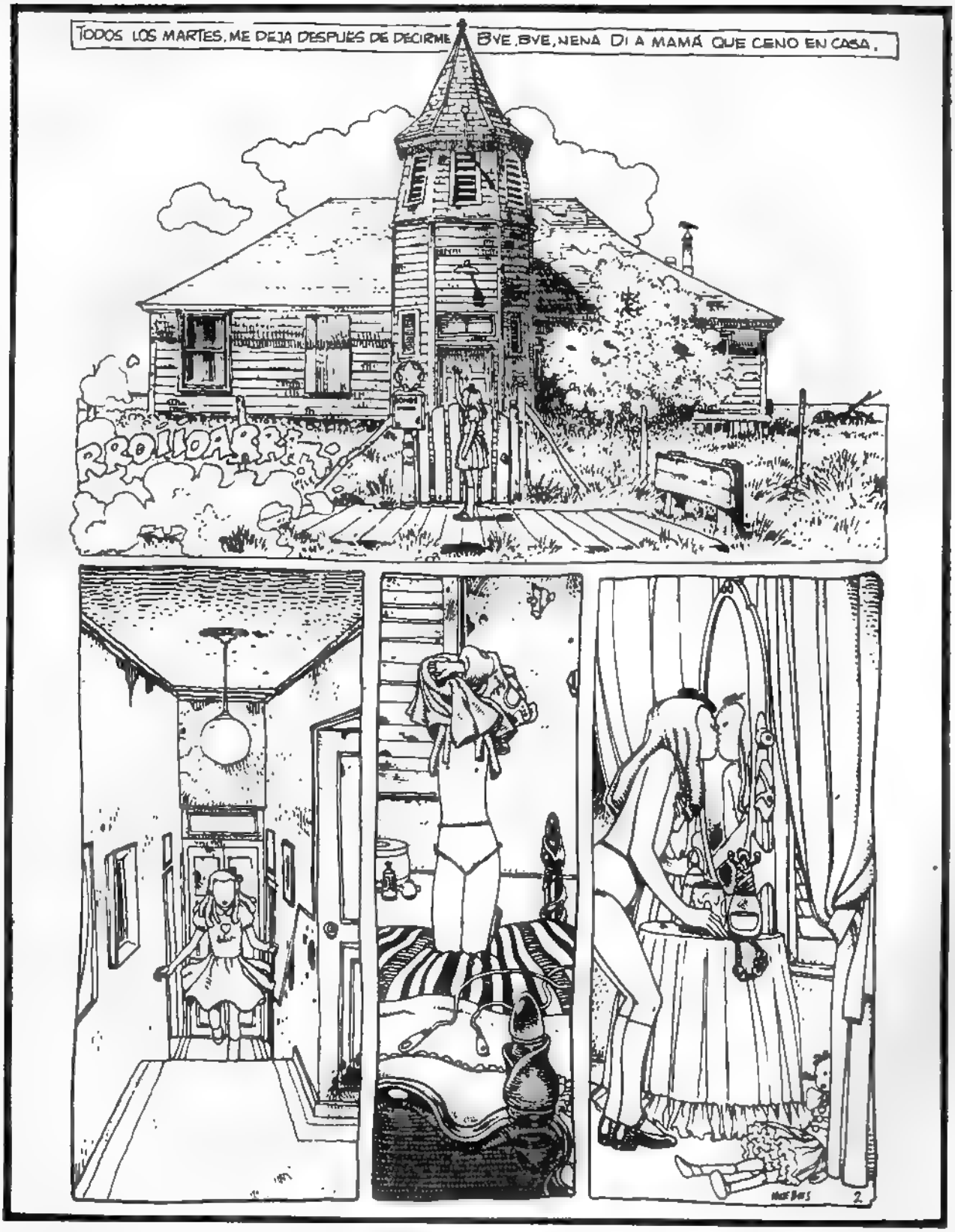
TENGO QUE AGUANTAR
TENGO QUE AGUANTAR
VAMOS, NO TE HAGAS EL HÉROE ¿DÓNDE ESTÁ EL BOTÍN?
PERO, HOMBRE, SI HASTA TU AMIGUITA TE LA HA JUGADO. EL SOPLO NOS LO DIO ELLA.
¡NO, NO! DEJA NUNCA ¡NUNCA!
YA ESTOY EN SU CALLE Y PENSAR QUE ES A DE JA A QUIEN DEBO ESTOS DIEZ AÑOS
SÍ, ES AQUÍ
IGUAL QUE DIEZ AÑOS ANTES LLAMA A ESA PUERTA LA MISMA PUERTA...

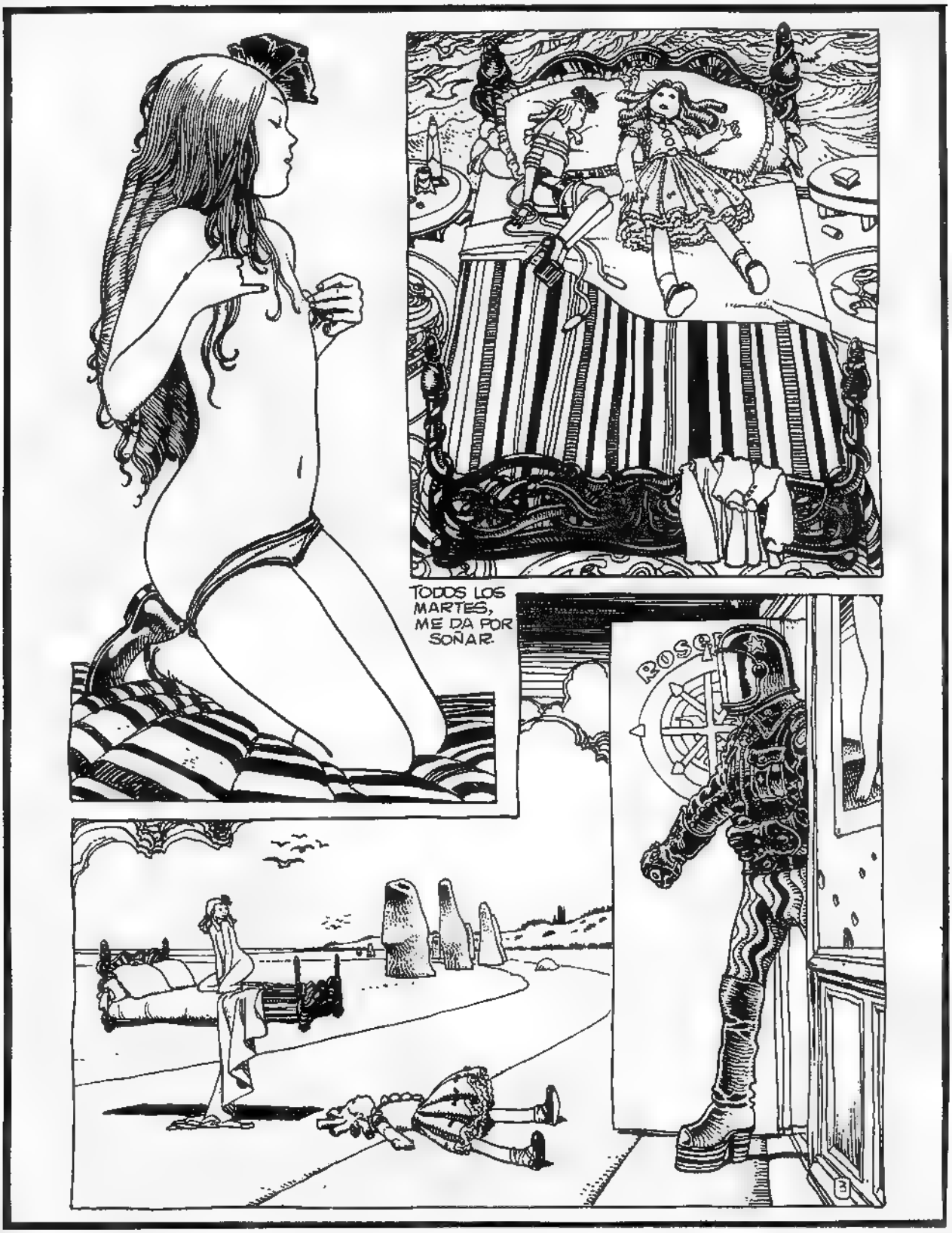
PERO DESPUÉS DE VEINTE AÑOS DE ESTAR ENCERRADO, UNO SE SIENTE ENMOHECIDO, TORPE. NO SABE QUÉ HACER CON LAS MANOS
YO NO QUERÍA HA DANO.. SOLO DECIRTE QUE TE QUIERO, DELIA AÚN TE SIGO QUE...
ME OBLIGARON Y CUANDO MI MARIDO LEYÓ EN EL PERIÓDICO LA NOTICIA DE


¡QUÉ A TIEMPO, BRIGADA! ¡IBA A MATARLA.
SE LO ADVERTÍ, SEÑORA. LOS TIPOS COMO ÉL SIEMPRE PIENSAN EN LA VENGANZA
PERO ¿POR QUÉ LLORAS, DELA? ÉL QUERÍA MATARTE...
HAZ SALIR A LOS NIÑOS, POR FAVOR...
EL AIRE DE MATADEROS HUELE A PODRIDO. UNA PESTE PENETRANTE QUE IMPREGNA TODO: LAS BALDOSAS CUBIERTAS DE SANGRE Y
...HASTA ESA SIRENA QUE AHORA SE OYE EN TODO EL BARRIO
FIN

LA TARTA DE MANZANAS




TODOS LOS MARTES, ME DEJA DESPUES DE DECIRME BYE, BYE, NENA DI A MAMÁ QUE CENO EN CASA.
RROIIOARRR
2


TODOS LOS MARTES, ME DA POR SOÑAR.
ROSE!
3

COPYRIGHT METAL HURLANT

EXTRA Nº 1

¡Gran noticia para los amantes del comic!

Ya está en los kioscos el ESPECIAL USA Nº 1, el primero de una serie de álbumes, espléndidos en presentación y contenido, en los que EDITORIAL NUEVA FRONTERA irá ofreciendo las mejores creaciones de los mejores artistas...

¡LOS MEJORES DEL MUNDO!

Sí, esos grandes autores estarán en adelante al alcance de todos los aficionados.

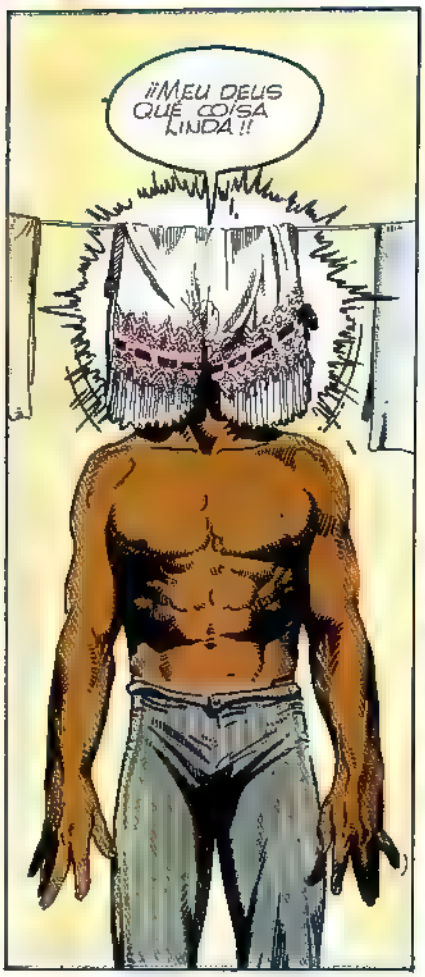
Por ejemplo, en este extraordinario álbum dedicado a los Estados Unidos, los lectores encontrarán páginas y más páginas de creadores de la talla de un CORBEN, un JONES, un WRIGHTSON, etc., precedidos sus trabajos de notas críticas y biográficas.

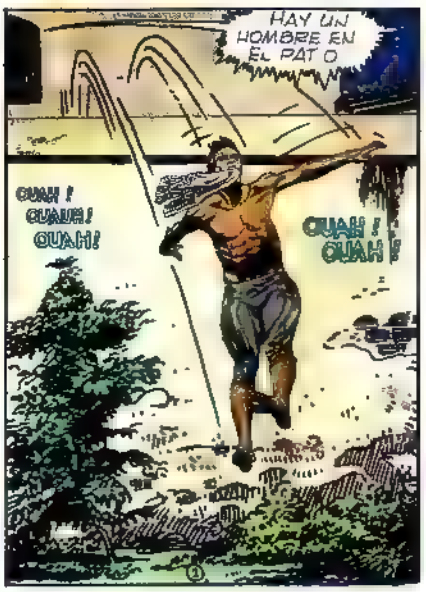
Albumes pensados para personas que saben de comics y quieren saber más.

EL GRAN AMOR DE SIRI «PICO DE ORO»

POR LAUZIER Y CUADRADO

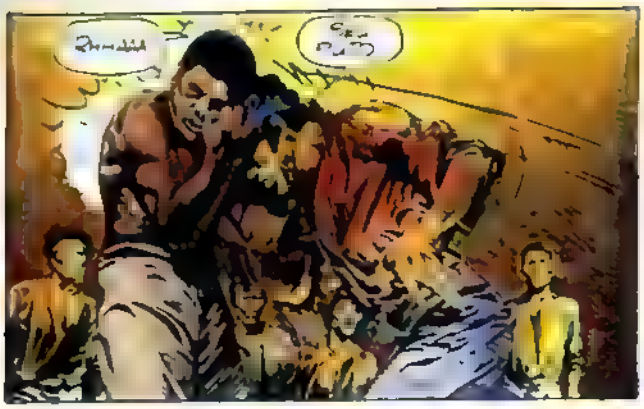
SAN SALVADOR, CAPITAL DEL ESTADO DE BAHÍA, EN EL SIGLO XIX. UN JOVEN MESTIZO SE INTRODUCE EN EL PATIO DE UNA MANSIÓN ARISTOCRÁTICA, CON INTENCIÓN DE ROBAR





¡VAYA MUJER!
¡UN ÁNGEL, SÍ! ¡Y EN LA CAMA, UN DEMONIO! ¡QUÉ NOCHE HE PASADO, AMIGO
?
NUNCA HE VISTO NADA TAN BONITO NI SOÑANDO
PUES SI VES A LA MUJER ANDA, PREGUNTA A PERNAS TORTAS
¡SÍ SEÑOR TAN LINDA Y ADORNADA COMO UNA IMAGEN DE LA VÍRGEN! ¡PUEDO DAR FE!
CUÉNTALO OTRA VEZ, SR. ANTONIO ACABA DE ENTRAR Y NO LO HA OÍDO
ESO SIR CUÉNTAL
YO LLEVABA MUCHO TIEMPO RONDANDO LA CASA
PERTENECE A SEU RICARDO DE CASTRO UN RICACHÓN DEL BARRIO DE SAN PEDRO
TOTAL, QUE ESCALO LA TAPIA, FUERZO LA PUERTA DE LA COCINA AVANZO SILENCIOSO COMO UN GATO Y ME DOY DE CARA CON UNA MUJER EN CAMISÓN... ¡QUÉ CANGUELO, AMIGO! PERO ELLA TIENE AUN MÁS MIEDO QUE YO Y ME MIRA COMO SI FUERA EL DIABLO...
VEO QUE YA A GRITAR, ASÍ QUE ME LANZO SOBRE ELLA, LA SUJETO BIEN Y LE TAPO LA BOCA. PRIMERO LUCHA UN POCO POR SOLTARSE, PERO LUEGO - ¡QUE ME VAYA DERECHO AL INFIERNO SI MIENTO! - LA NOTO FROTARSE CONTRA MÍ... ¡SÍ SEÑOR, LO JURO ANTE DIOS!

SE DESNUDA MIENTRAS ME MIRA FIJAMENTE A LOS OJOS, SÍ SEÑOR. SU CUERPO ERA BLANCO Y LUMINOSO COMO LA LUNA CUANDO SE DESCUELGA SOBRE EL BOSQUE
LUEGO, YA TENDIDA EN LA ALFOMBRA, SUS CABELLOS ERAN TAN OSCUROS, TAN ESPESOS, TAN BRILLANTES, QUE SE LA HUBIERA TOMADO POR UNA PERLA FLOTANDO EN LAS AGUAS DEL RÍO NEGRO
¡Y SE ENTREGÓ A MÍ! SE ENTREGÓ COMO UNA FURIA! DE MILAGRO NO DESPERTARON SUS GRITOS AL MARIDO Y AL RESTO DE LA CASA.
HICIMOS EL AMOR TODA LA NOCHE Y QUÉ NOCHE, AMIGO
LA DEJÉ AL AMANECER LLEVÁNDOME COMO RECUERDO SUYO ESTA JOYA DE PRENDA
HAHA HA HA HA HA HA HA HA HA
¿ESTÁS HABLANDO DE DOÑA ARMINDA LA ESPOSA DE SEU RICARDO DE CASTRO?
¡JA! JA. POBRE MESTIZO DE MIERDA. DOÑA ARMINDA DE CASTRO NO TE QUERRÍA NI PARA ENCARGARTE LA LIMPIEZA DE SU CRINA.
¿ME TRATAS DE EMBUSTERO?
NO, PERO MÍRATE. NO ERES MÁS QUE UN INFELIZ. TUS PIES NO HAN CONOCIDO OTRO CALZADO QUE EL BARRO DE LAS CALLEJAS DE TU PUEBLO. ¿ENTREGARSE A TÍ DOÑA ARMINDA? ¡POBRE LOCO! LAS ÚNICAS HEMBRAS QUE HAS POSEÍDO TU HAN SIDO LA MULA DE TU PADRE, SÍ LA TIENE, Y LAS VIEJAS DESDENTADAS DE LA GAMELEIRA
¡ME ESTÁS FALTANDO AL RESPETO! ¡NO SE LE HABLA ASÍ A UN MACHO!
YO SÓLO LEO A UN MENINO PRESUNTUOSO QUE
ANTONIO CUIDADO TIENE UN CUCHILLO


¡Rendida!
¡Sea puta!

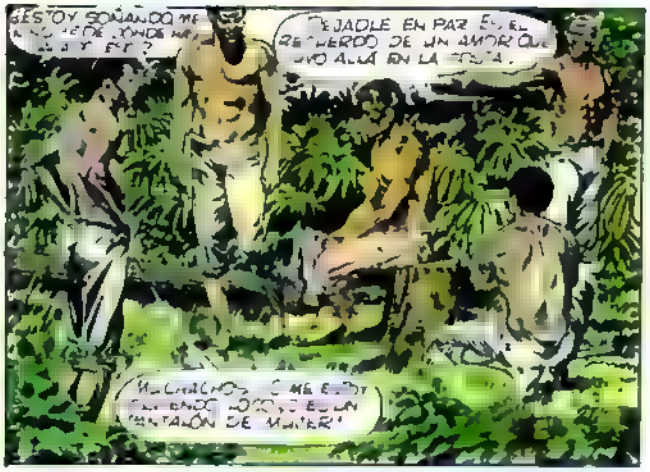
¡Mira a la
¿Cuánto demandado una mujer de ánimo que esa?
¡Es una niña de 20 años!
¡Cojamo!

¿Por qué estás aquí, rapaz?
En el sitio adonde íbamos no tendremos que luchar de cómo apoderarnos la hacia las mujeres

El comandante del campo mira a este su hijo y a él se le ocurre por fin hacerlo por fuerza de ser mar fuerte de su especial manera

HUUUUUU

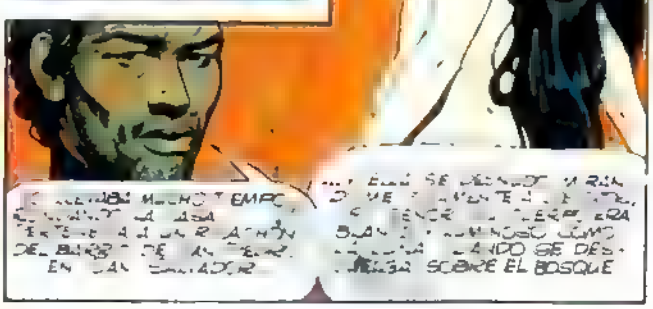
...QUÉ DE LA MADRE, NO, QUÉ ESO DEBÍA TA PASAR... ...BRE... ...R EN ESTE... ...MIRE... ...SUR... ...AS PLANTAS... ...AS... ...AN N... ...SIENTEN... ...ERE... ...EN, ME... ...NO, Y AQUÍ... ...JÓVENES... ...DE MAS FEA... ...TODAVÍA TENÉS DEMASIADO QUE VIVIR


¿ESTOY SOÑANDO ME... ...DE... ...NDE... ...Y?
DEJADLE EN PAZ EN EL REFUGIO DE UN AMOR QUE VIVO ALLÁ EN LA TIERRA.
¡ALUCINO... ...ME ESTOY ENAMORANDO DE UN FANTASMA DE MUJER!

POR TODOS LOS SANTOS DEL PARAÍSO, NUNCA HABÍA SENTIDO NADA PARECIDO!
¡LA MUJER QUE NO HABÍA ERA MÁS LINDA QUE TODO LO QUE PUEDAS IMAGINAR

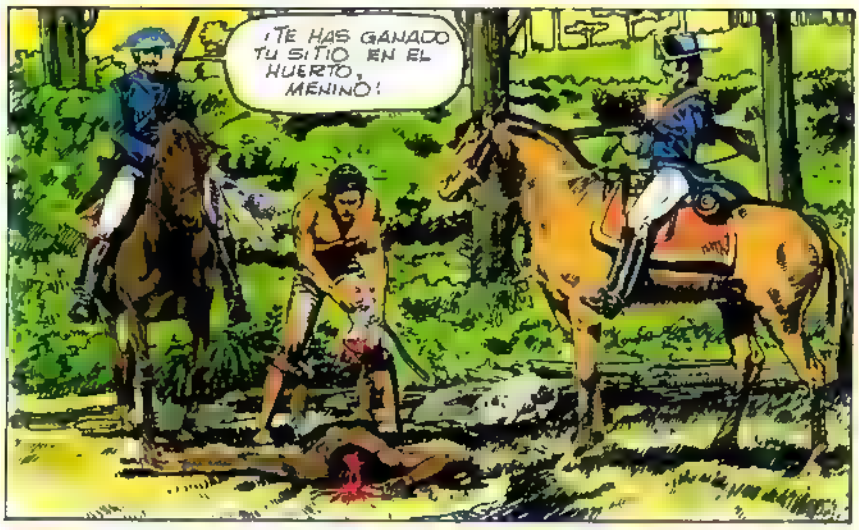
DEJANDO... ...LO, SIR
Y RANCO... ...PERO TE ARRE... ...QUE NADIE LO TOQUE
¿Y TE ACOSTASTE CON LA DUEÑA DE ESTA MARAVILLA?
...MENTE POR ELLA ESTOY AQUÍ.

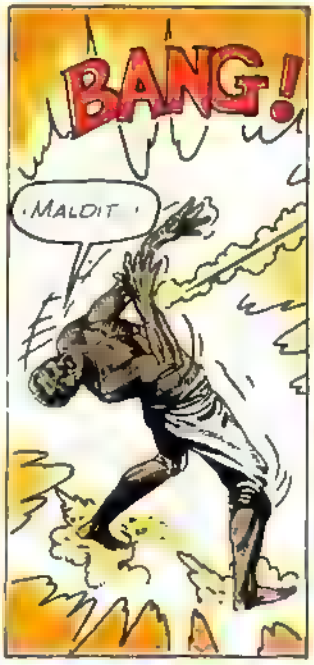
¿POR QUÉ NO NOS DEJA... ...MENOS, HERMANO?
ANDA MUCHACHO RÁPIDO
¡AHORA YA EMPEZÓ.


...ABÍA MUCHO TIEMPO... ...ANTE LA VISIÓN... ...PERTENECÍA A UNA CIVILIZACIÓN... ...DEL BLANCO... ...DE LA MUJER... EN SU SOLEDAD...
...Y ELLA SE DESNUDÓ Y RAN... ...QUE... ...MENTE... ...TEL... ...TENÍA... ...ERA BLANCA... ...MUNDO... ...CÓMO... ...ESCLAVA... ...CUANDO SE DES... ...NUDA SOBRE EL BOSQUE

LUEGO TENDIDA YA EN LA ALFOMBRA SUS CABELLOS ERAN TAN OSCUROS, TAN ESPESOS, TAN BRILLANTES, QUE SE LA HUBIERA TOMADO POR UNA PERLA FLOTANDO EN LAS AGUAS DEL RÍO NEGRO
Y SE ENTREGÓ A MÍ ¡SE ENTREGÓ COMO UNA FURIA! DE MILAGRO NO DESPERTARON SUS GRITOS AL MARIDO Y AL RESTO DE LA CASA...
DURANTE UN MES ESTUVE ESCALANDO CADA NOCHE LA TAPIA, Y SIEMPRE LA ENCONTRABA ESPERÁNDOME LOCA DE DESEO. ¡Y TAN HERMOSA...!
UNA NOCHE SU MARIDO NOS SORPRENDIÓ...
BANG!
EL MUY CORNUDO FALLÓ Y LE AGARRÉ POR EL CUELLO. LUCHAMOS COMO FIERAS. ÉL ERA UN MACHO, LO RECONOZCO, PERO YO LE PUDE
SINTIENDO QUE NO LA VOLVERÍA A VER, QUISE LLEVARME UN RECUERDO SUYO Y COGÍ ESTO... ESCAPÉ, PERO ME CRUCÉ CON UN CRIADO QUE LUEGO ME DENUNCIÓ. ASÍ QUE ME ECHARON EL GUANTE
VOLVED ALTRA BAJO, PERROS
NUMILLARME, PEGARME SI QUIEREN
INCLUSO MATARME PERO LO QUE HE
VIVIDO CON ESA MUJER
ESO AMIGO, NO HAY QUIEN ME LO QUITE!

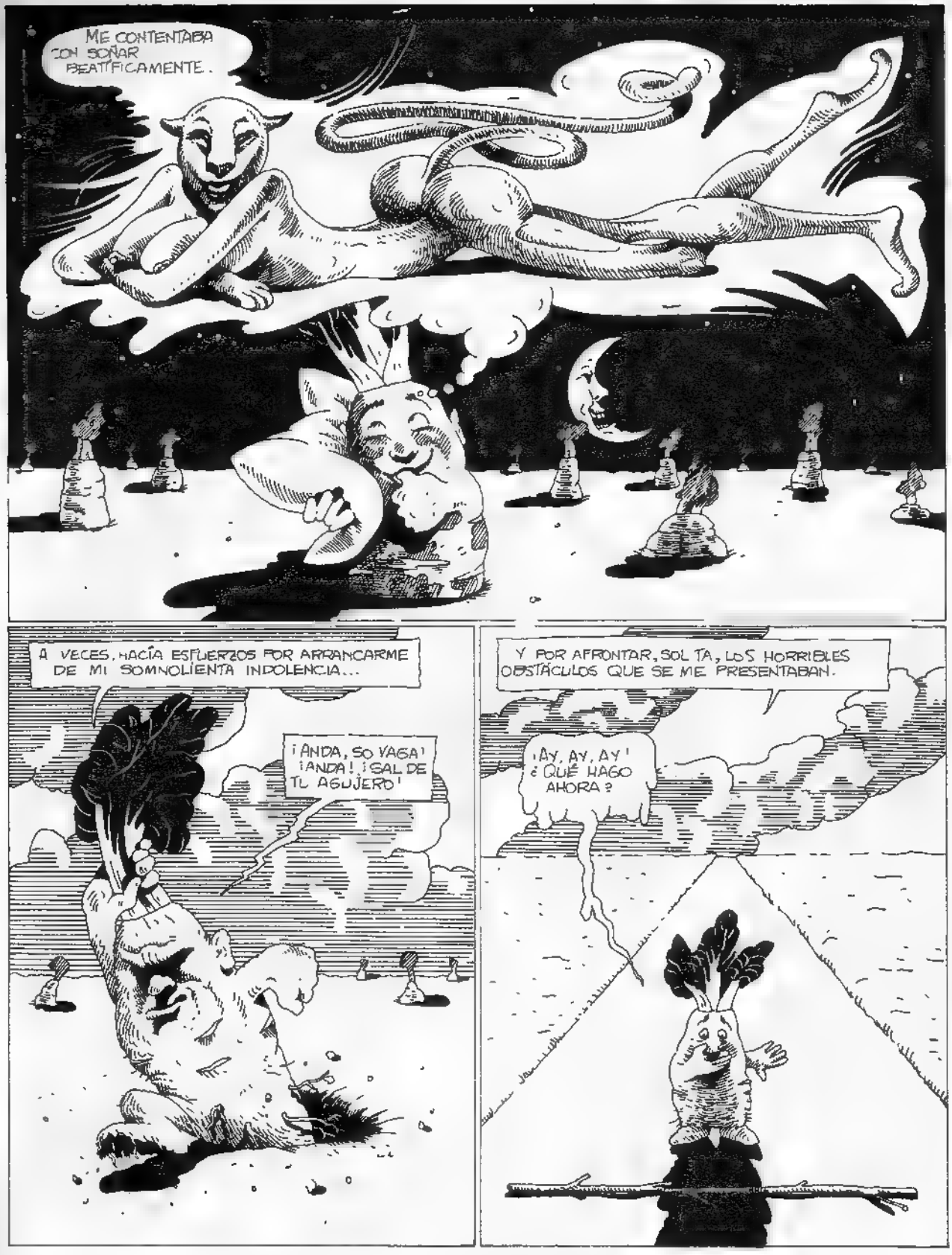
¡VUELVE A CONTARNOS TU HISTORIA, SIRI!
SÍ, MENINO, POR FAVOR
QUÉ PRECIOSIDAD ¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA MUJERES QUE LLEVEN SEMEJANTES MARAVILLAS BAJO LAS FALDAS?
SUS CABELLOS ERAN TAN OSCUROS, TAN ESPESOS, TAN BRILLANTES, QUE SE LA HUBIERA TOMADO POR UNA PERLA FLOTANDO EN LAS AGUAS DEL RÍO NEGRO.
MENINO, TE DOY UNA PASTILLA DE TABACO Y UN SOMBRERO DE PAJA NUEVECITO SI ME PRESTAS ESTO SÓLO POR UNA NOCHE.
NO, AMIGO, ES EL RECUERDO DE UNA MUJER QUE HE AMADO. HAY COSAS QUE NO SE PRESTAN, HOMBRE!
ESCUCHA, CHICO VAN A MATARLO MAÑANA AL AMANECER Y QUISIERA OÍR TU HISTORIA POR ÚLTIMA VEZ. HEMOS COMPRADO AL GUARDIÁN PODRÁS ESTAR UN RATO JUNTO A SU JAULA
¿RÍE, AMIGO. CHICO ES UN MACHO...
¿DE VERDAD ERA ELLA TAN HERMOSA, MENINO?
SÍ AMIGO! SU PIEL TENÍA LA BLANCURA DE LA LECHE Y LA DULZURA DE LA MIEL
ME LO DEJAS? SÓLO UN MOMENTO PARA QUE PUEDA TOCARLO
TE LO DEJO PORQUE VAS A MORIR PERO TRÁTALO CON DELICADEZA, ¡ES EL RECUERDO DE MI AMADA!
¡QUÉ PRECIOSO ESTAS PUNTILLAS ME RECUERDAN LA ESPUMA QUE HACEN LAS OLAS EN LAS PLAYAS DE MI TIERRA... ¡AY AMIGO, CUÁNTO TIEMPO SIN TOCAR A UNA MUJER!
CANTA TU CANCIÓN, MENINO, TE ACOMPAÑO.
TAO BRANCA ERA A TUA PELE E TAO BRILLANTES OS TEUS CABELLOS NEGROS QUE, NUA, TU PARECIAS FLUTUAR NAS ÁGUAS ESCURAS DE UN RIO NEGRO POR UMA NOITE DE LUAR
AL DÍA SIGUIENTE
¡MALDITA SEA! ¡ME HAN ROBADO EL PANTALÓN!
¡ME LO HAN ROBADO!

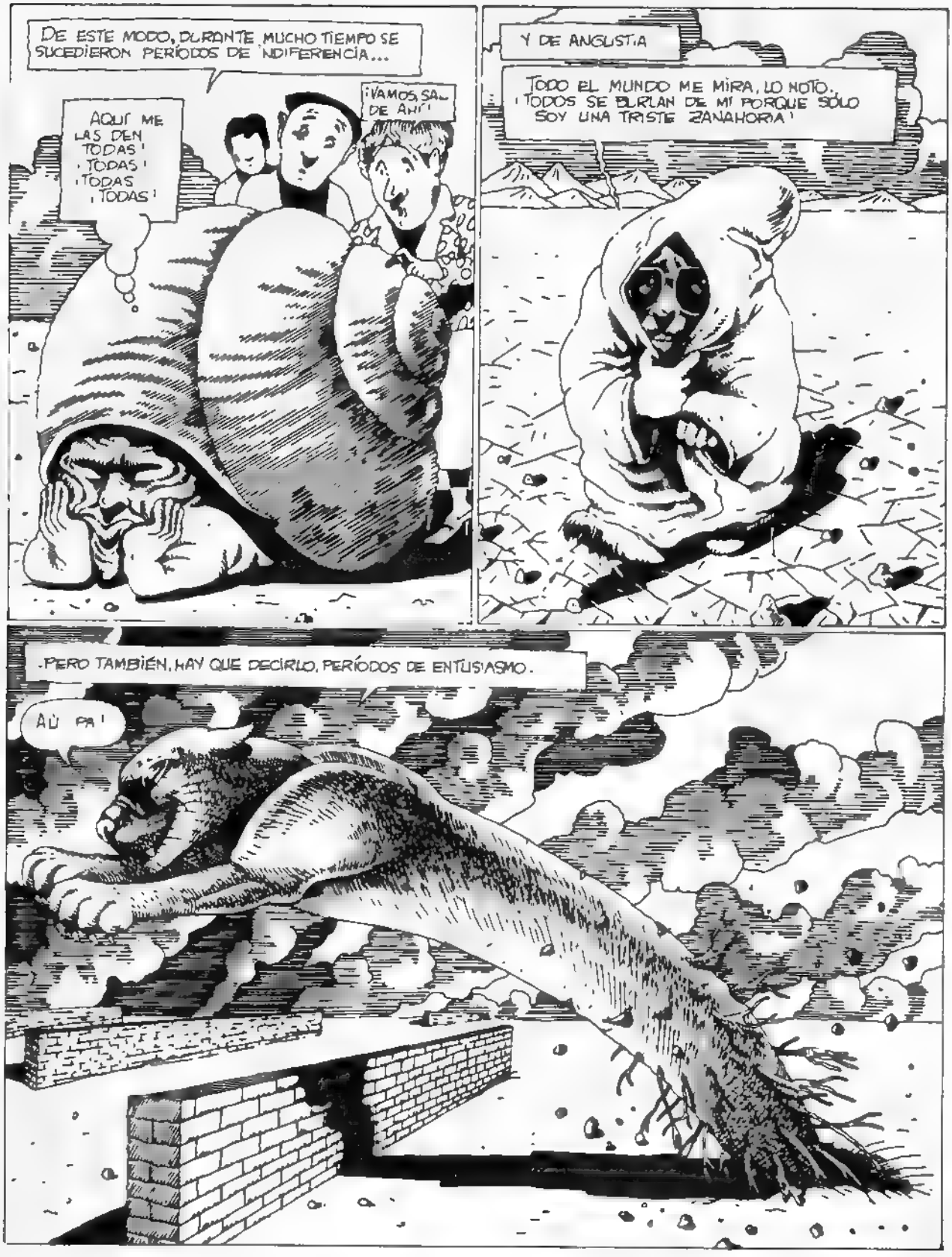




Sigue en página 70

La zanahoria que soñaba con ser pantera


ME CONTENTABA CON SOÑAR BEATÍFICAMENTE.
A VECES, HACÍA ESFUERZOS POR ARRANCARME DE MI SOMNOLIENTA INDOLENCIA...
¡ANDA, SO VAGA! ¡ANDA! ¡SAL DE TU AGUJERO!
Y POR AFRONTAR, SOLTA, LOS HORRIBLES OBSTÁCULOS QUE SE ME PRESENTABAN.
¡AY, AY, AY! ¿QUÉ HAGO AHORA?


DE ESTE MODO, DURANTE MUCHO TIEMPO SE SUCEDIERON PERÍODOS DE INDIFERENCIA...
AQUÍ ME LAS DEN TODAS! ¡TODAS! ¡TODAS ¡TODAS!
¡VAMOS, SAL DE AHÍ!
Y DE ANGUSTIA
TODO EL MUNDO ME MIRA, LO NOTO. ¡TODOS SE BURLAN DE MÍ PORQUE SÓLO SOY UNA TRISTE ZANAHORIA!
PERO TAMBIÉN, HAY QUE DECIRLO, PERÍODOS DE ENTUSIASMO.
AÙ PA!

ESAS ENCARNIZADAS LUCHAS SE VEÍAN A VECES CORONADAS
¡UUYYYYY!
POR UN ÉXITO
¡POR FIN TE HE VENCIDO, OBSTÁCULO INFRANQUEABLE! ¡OSASTE ALZARTE EN MI CAMINO!
TAN INCONSISTENTE
¡OH! ¡NO ¡VUELTA A EMPEZAR!
...QUE ACABABA CON MI AGUANTE
SÍ, ¿EH? ¡BIEN! ¡MUY BIEN! ¡YA QUE SE ME CONTRARÍA CONTÍNUAMENTE, YA QUE TODO SE ME PONE MAL, QUE TRABAJE RITA! ¡A LA PORRA!

DESPUÉS DE HACERME LA LISTA
¡JA! ¡JA! ¡JA!
DESPUÉS DE IGNORAR ALTIVAMENTE AL ENEMIGO .
PERO .. ¿CÓMO TE LAS VAS A APAÑAR PARA FRANQUEAR ESE MURO?
¿QUÉ MURO?
DESPUÉS DE PRESENTAR LA RENUNCIA..
¡BAH! ¿PARA QUÉ MOLESTARSE? HAY MONTONES DE ZANAHORIAS COMO YO, ¿NO? ¡Y SE CONTENTAN CON SU SUERTE!
AL FIN Y AL CABO, TENGO UNA PRECIOSA CARNE ROJIZA Y DULCE . ¡LOS NABOS ESTÁN PÁLIDOS COMO MUERTOS, Y A LOS RÁBANOS NO HAY QUIEN LOS AGUANTE!

COPYRIGHT. METAL HURLANT

COMICS by COMA

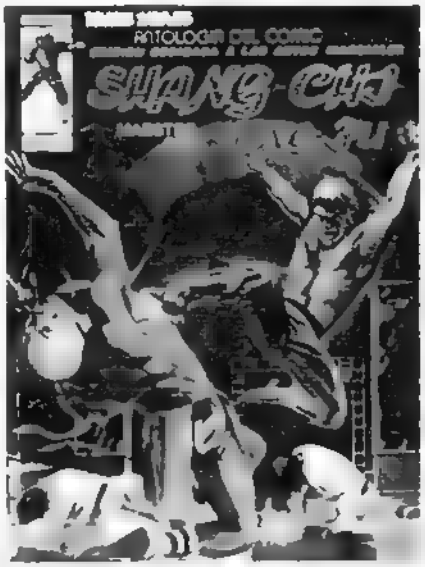
Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-exprés" Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX" Sobre la historia de los comics en U S A. ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida". Ha terminado un libro sobre la historia de los comics y prepara otro sobre la novela "negra" norteamericana.

KUNGFUSIONES

Las caóticas maneras con que Ediciones Vértice acostumbra a presentar en castellano los comic-books norteamericanos, produce a menudo dos lamentables fenómenos: un sensible deterioro de las virtudes que podían tener los originales (mediante la supresión del color, la escasa calidad de papel e impresión, o las deficiencias de traducción y rotulación); y la práctica clandestinidad que afecta a obras y autores importantes en tal circulación por el mercado español (como sucedió, años atrás, con los excepcionales episodios de Jim Steranko para CAPTAIN AMERICA, donde se había evaporado además la firma de este dibujante).

Aún es posible que el aficionado a los comics pase por alto las precariedades de edición del SPIDERMAN de Steve Ditko o del CONAN por Barry Smith o por el tándem Buscema-Alcalá, consolándose con poseer tales obras en castellano por desfiguradas que hayan quedado. Pero mucho me temo que este mismo aficionado no repare, dado el menor prestigio de la serie, en ciertas riquezas ocultas de MASTER OF KUNG-FU: concretamente, las aportaciones del ilustrador Paul Gulacy, votado hace un año en USA, y con vistas a los Comic Art Fan Awards, como el mejor realizador gráfico después de Neal Adams. Por tanto, y teniendo en cuenta el desconocimiento en nuestro país sobre la figura de Gulacy, interesa subrayar a tales efectos la existencia de tres tomos de Ediciones Vértice titulados "Sang-Chi, maestro del kung-fu" y numerados como el 4, el 7 y el 11 de la colección "Mundi Comics" (aparte de la publicación de la serie en los cuadernos, también de Vértice, denominados "Relatos salvajes-Artes marciales").

El tema del kung-fu tuvo acogida en la Marvel (y en otras editoriales norteamericanas de comic-books) con el fin de explotar la popularidad de los tele-films protagonizados por David Carradine, pero también para aprovechar las posibilidades de traslación de ciertos aspectos de la fantasía heroica al mundo actual. Las "manos mortales" ("deadly hands") sustituirían así a la espada de la "sword and sorcery" ("espada y brujería"); mientras que el contexto de la magia hallaría una nueva plataforma en una exóticamente misteriosa filosofía oriental. A todo ello se añadiría un oportunista matiz, seguramente debido a Stan Lee, el factótum de la Marvel (por su afición a seguir como una moda más algunos sentimientos humanitarios típicos de la época): el pacifismo del protagonista Shang-Chi, relativo en cuanto justificaba una y otra vez la agresividad física para evitar el asesinato. Precisamente este parcial rechazo de la violencia (con una permanente exhibición de sus dotes en las llamadas artes marciales) hacía de Shang-Chi otro epígono de los clásicos héroes frustrados que Lee promocionara abundantemente desde los inicios de los años 60. Y sabida es la rentabilidad obtenida por la Marvel mediante sus personajes con poderes superiores, pero íntimamente cargados de complejos, y elevados de este modo a un remozado pedestal de mitificación según los gustos contemporáneos.

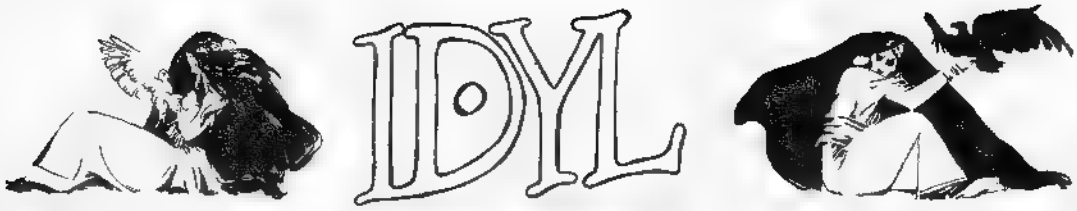


Por otra parte, Stan Lee y sus subalternos proporcionaban a la serie un respaldo supletorio, característico de la política de la Marvel durante los años 70: la inclusión de un personaje ya previamente célebre, tomado de la antigua novela popular. La rápida comercialidad lograda por CONAN (figura y tema creados por el fabulador Robert E. Howard en 1932) había inducido a exprimir aquel filón, recurriéndose pronto a King Kull, Ka-Zar, Doc Savage, Sherlock Holmes, etc., y obteniéndose luego los derechos de Tarzán. A MASTER OF KUNG-FU se le agregaba un famoso ser de ficción, el doctor Fu Manchú, junto con destacados figurantes (Nayland Smith, Dr. Petrie, Fah Lo Suee...) de la saga escrita por Sax Rohmer (1883-1959), cuya publicación en Estados Unidos inició el "Collier's Weekly" durante 1913. Shang-Chi, vedette del comic, es el hijo de Fu Manchú y aparece rebelado contra su padre y sus siniestros propósitos de dominar el mundo. También se añadiría a la serie algún otro vestigio de la cultura novelística de masas, como el descendiente de Sherlock Holmes, Clive Reston.

El comic-book nació en 1973, pero MASTER OF KUNG-FU se ha publicado además en otra revista de la Marvel, "The Deadly Hands of Kung-Fu" (el título completo del comic-book es "The Hands of Shang-Chi, Master of Kung-Fu"). El guionista básico ha sido Doug Moench, un capacitado profesional, circunscrito aquí a seguir fielmente los imperativos editoriales, sumiendo la acción en numerosos combates cuerpo a cuerpo y en quiméricas intrigas de fanta-espionaje donde la identificación del último enemigo con

(Sigue en pág. 106)

IDYL
¿QUÉ HACES?
ESTOY ESPERANDO QUE ALGO PASE POR AQUÍ.
PERO ¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?
YA LO VERÁS.
¿HA PASADO?
SÍ, PASÓ.
¿Y QUÉ ERA?
UN ELEFANTE ..
PERO NO HEMOS DEBIDO DE OÍRLE.


IDYL

¡SEÑOR, QUÉ FRUSTRACIÓN! A VER SI CONSIGO ATRAPAR LO SEXY.

¡VALE!

QUIZÁS MI AGUJERO NO ESTÉ EN EL LUGAR ADECUADO.

valentina

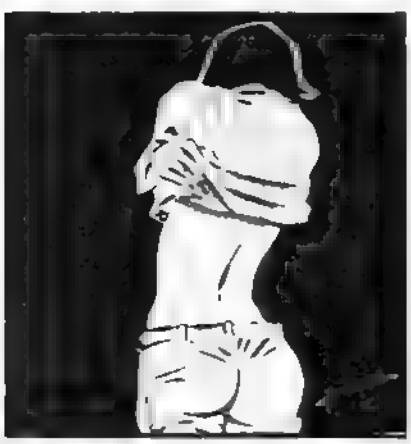
RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.

Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermoso modelo inglés, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesto, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

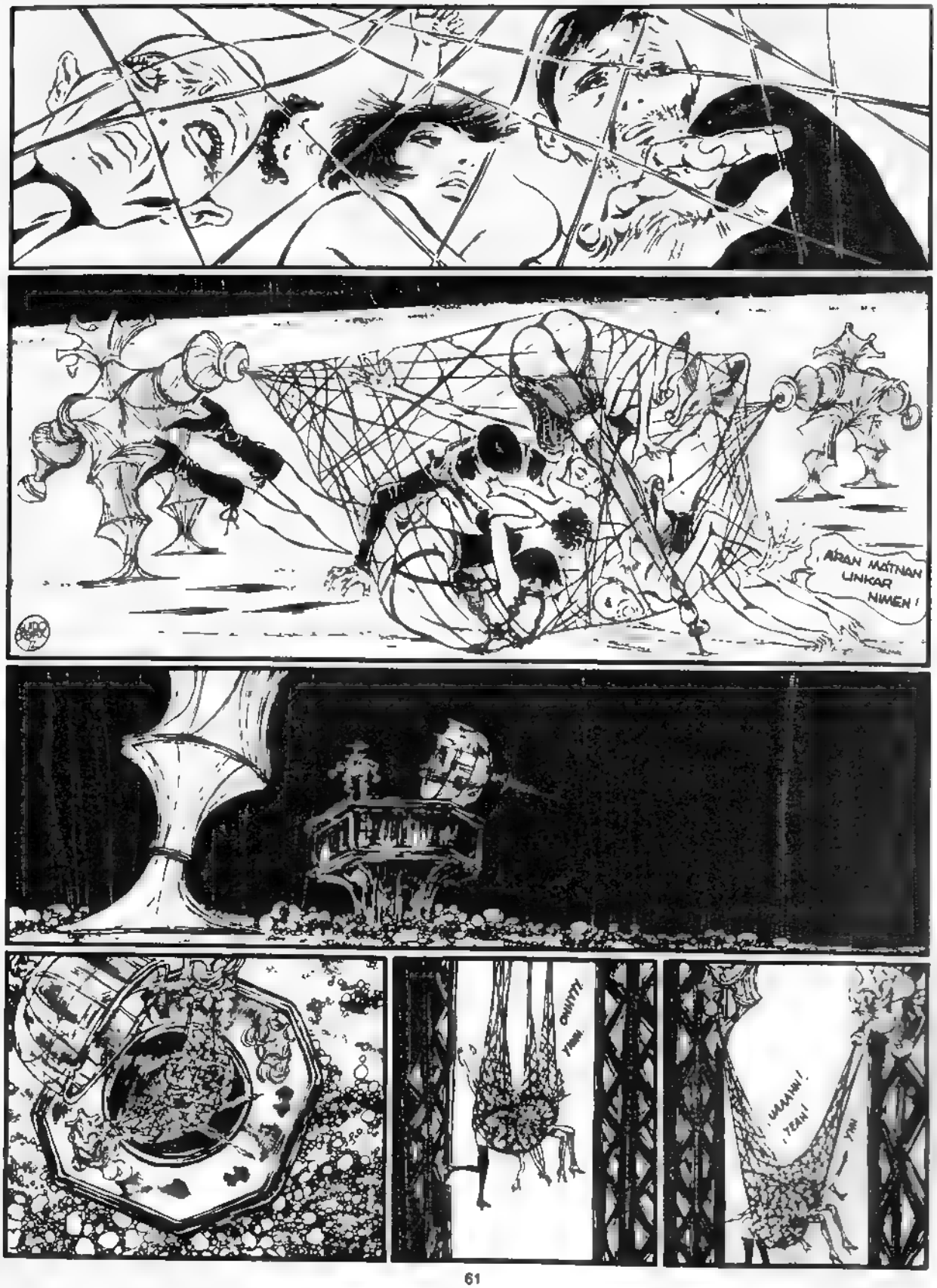
Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.

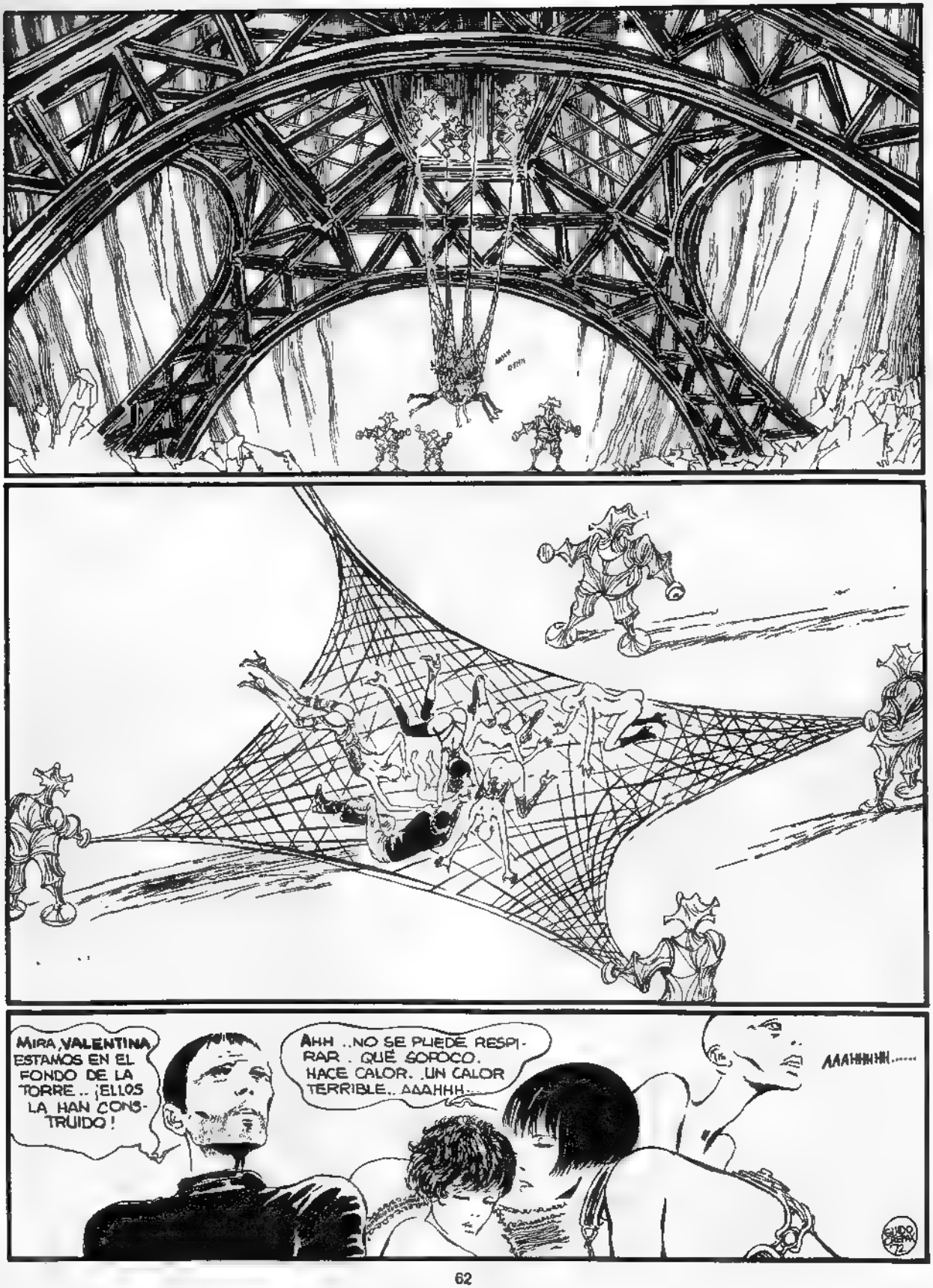
Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tabillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "ANNNETE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. VALENTINA y su marido se enteran de que el niño está en poder de BABA YAGA, por lo cual se presentan en casa de ésta. Allí ponen en funcionamiento un antiguo gramófono que les informa de cómo llegar hasta el pequeño. La clave para la localización es la palabra "espejo", y se ponen a buscar uno por toda la casa. Durante la búsqueda hallan a Rowena, la modelo fotográfica, estrangulada con un rollo de película. Salen huyendo y es entonces cuando encuentran el espejo. Un espejo misterioso que traga a VALENTINA, quien va a parar a manos de la bruja. Philip, buscando la forma de seguir a su mujer, rompe el espejo y se encuentra con una especie de caja acorazada que sólo se abre mediante los ojos de ANNETTE, los cuales funcionan como una célula fotoeléctrica. Mientras, VALENTINA es llevada hasta el fondo de un embudo de arena, donde se pondrán en marcha sus recuerdos. Es una especie de terapia psicológica que se aplica a VALENTINA en los subterráneos para dejarla vacía, sin voluntad. Y entre las imágenes que fluyen del fondo de su subconsciente figuran las del atroz asesinato de Rowena, asociadas a las del recuerdo de una visita al quiroterapeuta. Entretanto, Philip se ha introducido en esos profundos y extraños parajes, y luego de dominar a las centinelas, obliga a éstas a que le sirvan de guías. Y empieza el episodio de "EL REYECITO". Mientras se desarrolla una ceremonia conmemorativa del nacimiento de Matías (el reyecito), Philip, siempre guiado por las centinelas, descubre una enorme figura hueca con forma de gallina y se introduce en ella, desenmascarando desde allí con sus palabras a BABA YAGA, la cual es dominada entre él y VALENTINA. Pero cuando ambos creen haber ganado la partida, llegan unos extraños hombres de hierro

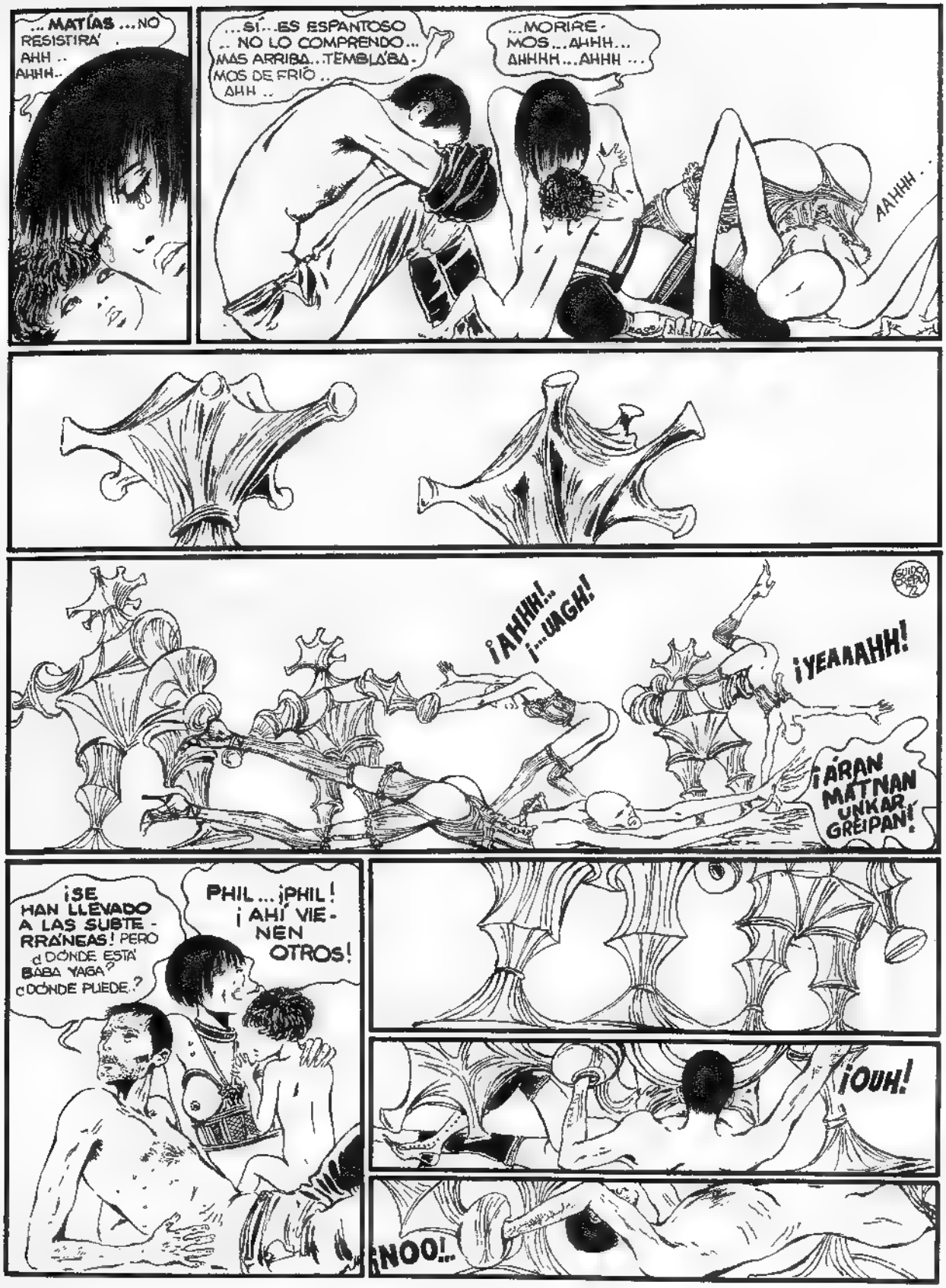


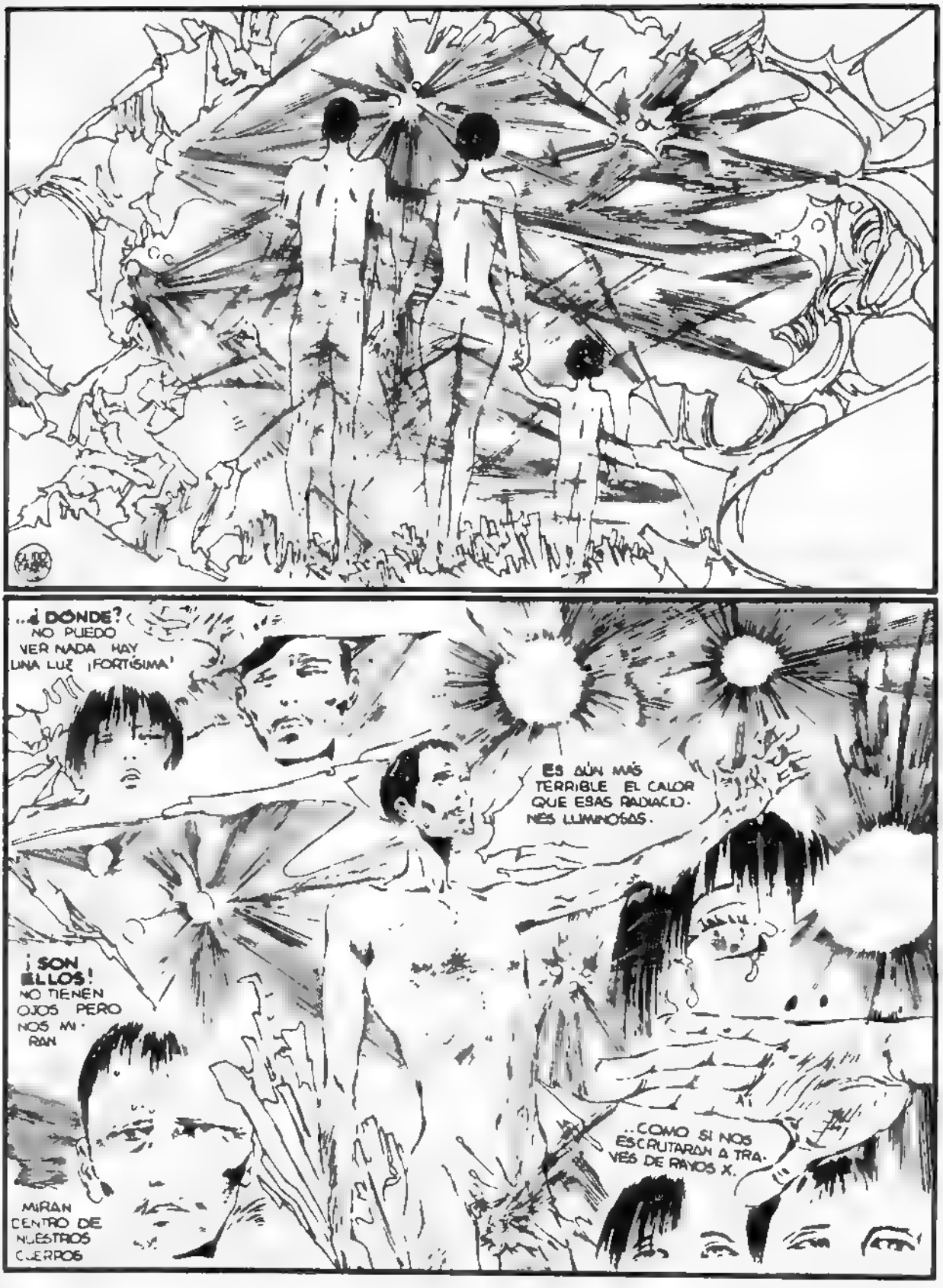
EL REYECITO

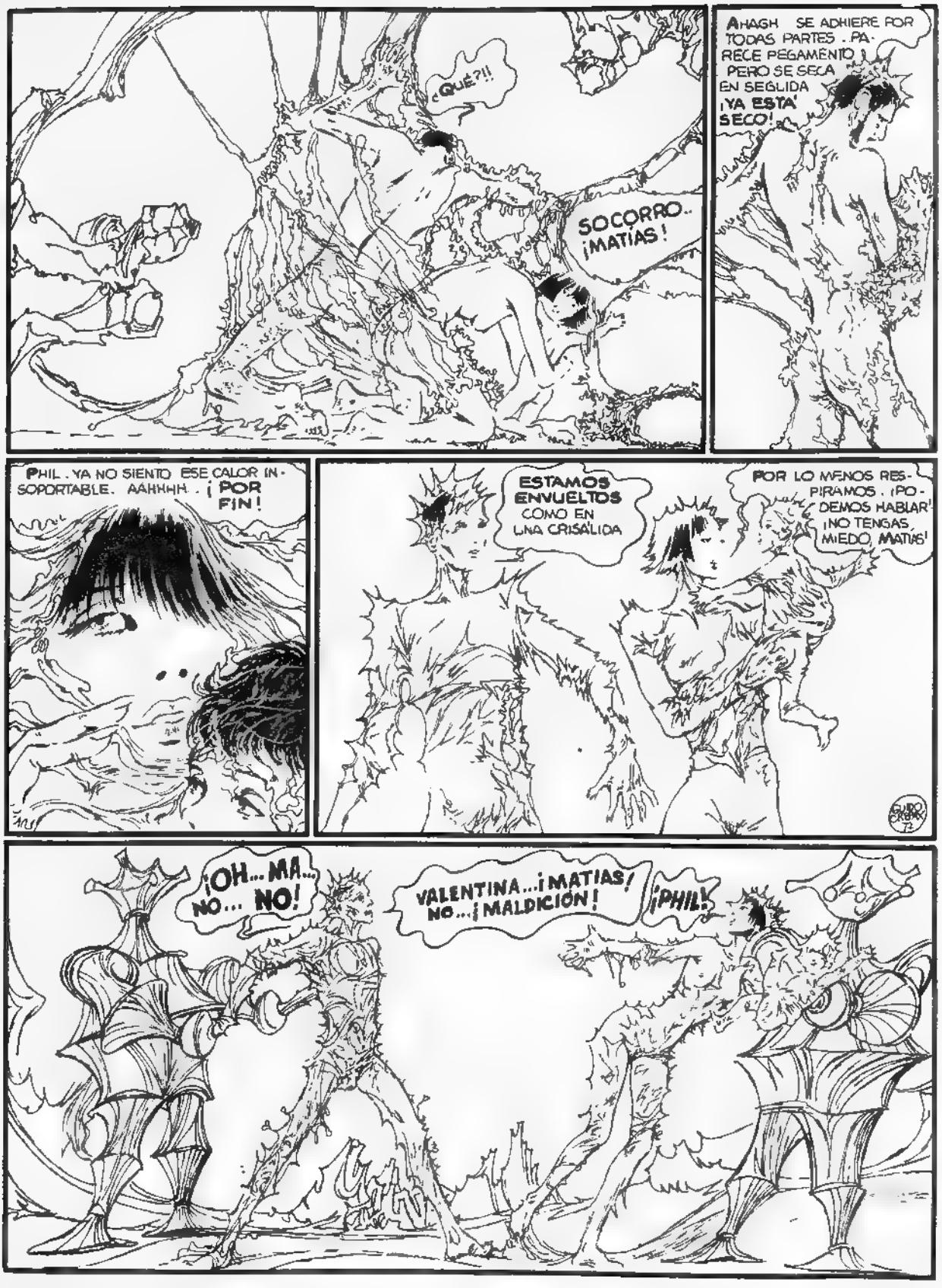
por Crepax

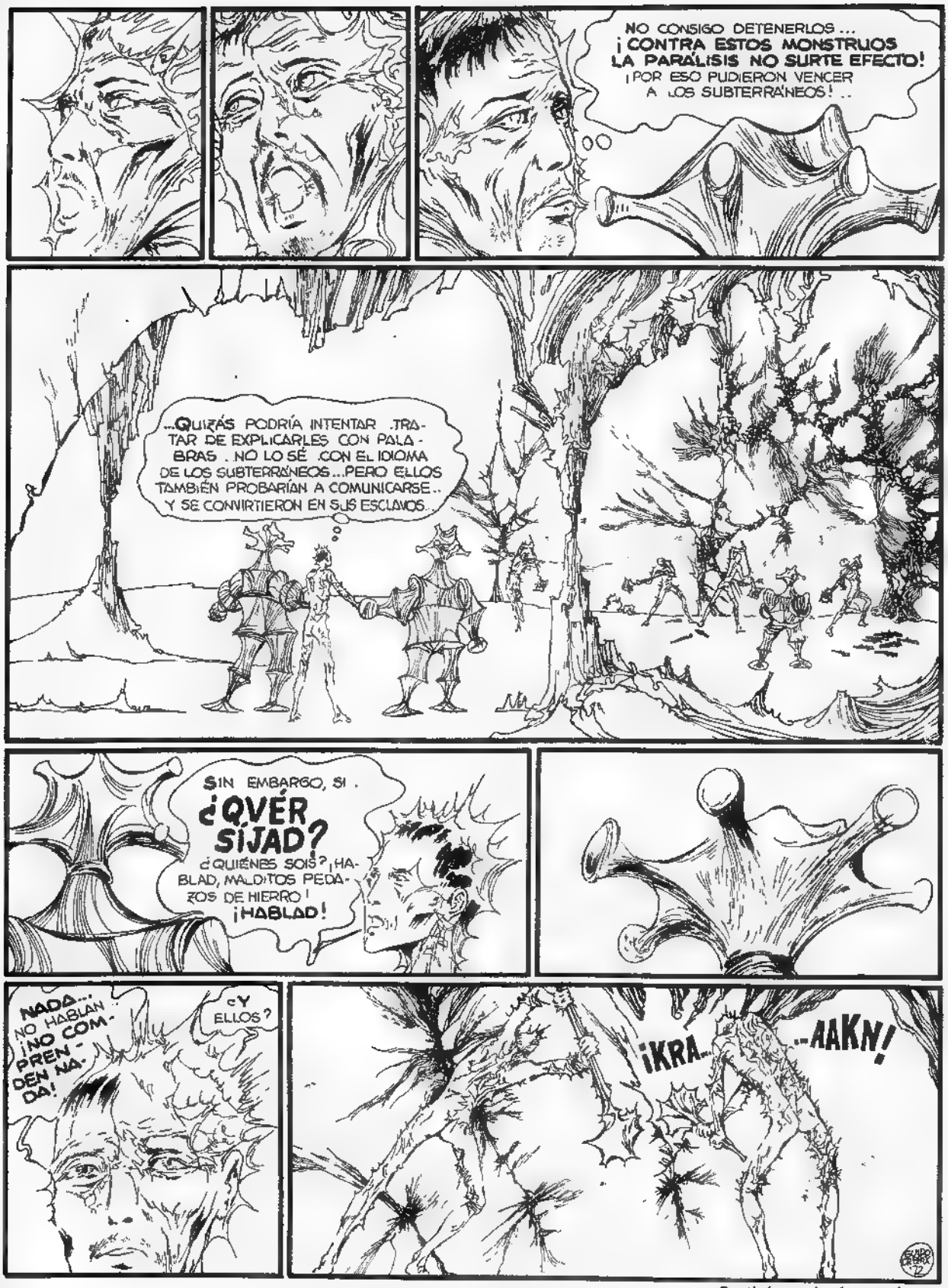



MIRA, VALENTINA, ESTAMOS EN EL FONDO DE LA TORRE.. ¡ELLOS LA HAN CONSTRUIDO!
AHH ..NO SE PUEDE RESPIRAR . QUÉ SOFOCO. HACE CALOR. .UN CALOR TERRIBLE.. AAAHHH...
AAAHHHHH.....


...MATÍAS ...NO RESISTIRÁ . AHH .. AHHH..
...SÍ...ES ESPANTOSO .. NO LO COMPRENDO... MÁS ARRIBA...TEMBLÁBA-MOS DE FRIÓ .. AHH ..
...MORIRE-MOS...AHHH... AHHHH...AHHH ...
AAHHH...
¡AHHH!.. ¡...UAGH!
¡YEAAAHH!
¡ÁRAN MÁTNAN UNKAR GREIPAN!
¡SE HAN LLEVADO A LAS SUBTE-RRÁNEAS! PERO ¿DÓNDE ESTÁ BÁBA YAGA? ¿DÓNDE PUEDE..?
PHIL...¡PHIL! ¡AHÍ VIE-NEN OTROS!
¡OUH!
¡NOO!..

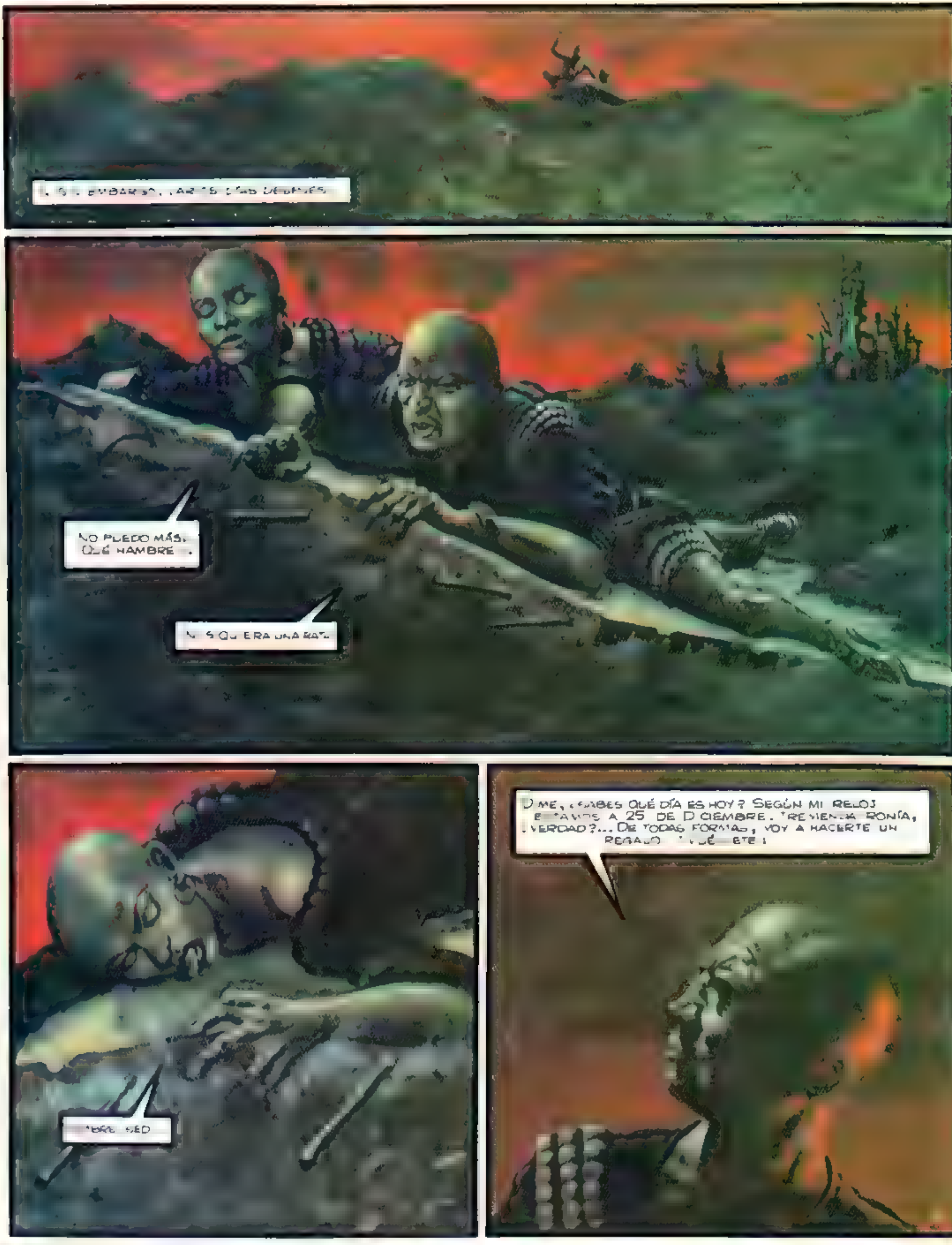

..¿DÓNDE? NO PUEDO VER NADA HAY UNA LUZ ¡FORTÍSIMA!
ES AÚN MÁS TERRIBLE EL CALOR QUE ESAS RADIACIONES LUMINOSAS.
¡SON ELLOS! NO TIENEN OJOS PERO NOS MIRAN
..COMO SI NOS ESCRUTARAN A TRAVÉS DE RAYOS X.
MIRAN DENTRO DE NUESTROS CUERPOS


¿QUÉ?!!
SOCORRO.. ¡MATIAS!
AHAGH SE ADHIERE POR TODAS PARTES. PARECE PEGAMENTO PERO SE SECA EN SEGUIDA ¡YA ESTÁ SECO!
PHIL. YA NO SIENTO ESE CALOR INSOPORTABLE. AAHHHH. ¡POR FIN!
ESTAMOS ENVUELTOS COMO EN UNA CRISÁLIDA
POR LO MENOS RESPIRAMOS. ¡PODEMOS HABLAR! ¡NO TENGAS MIEDO, MATIAS!
¡OH... MA... NO... NO!
VALENTINA... ¡MATIAS! NO... ¡MALDICIÓN!
¡PHIL!



Continúa en el próximo número.

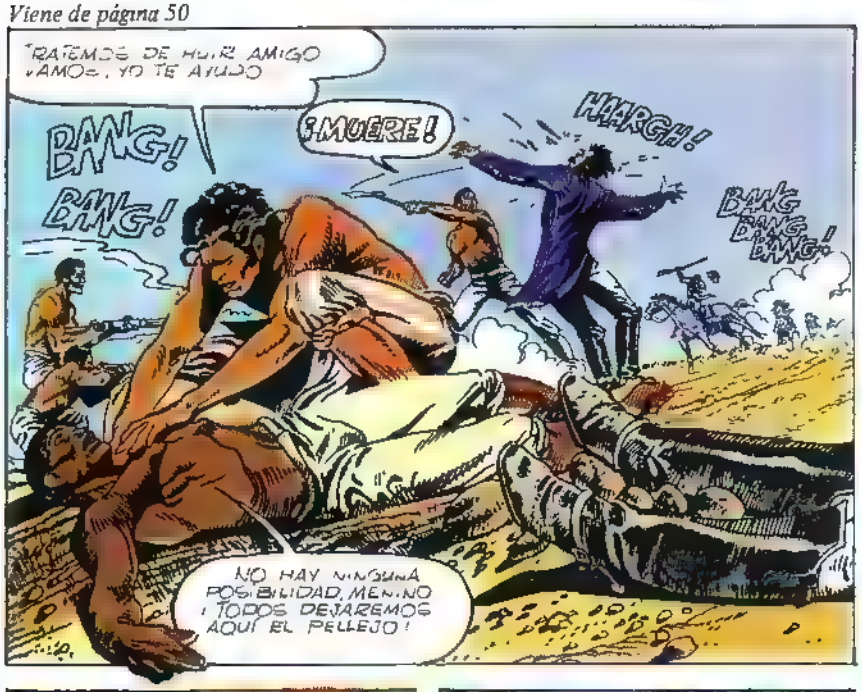
ROMANCE DE NOEL

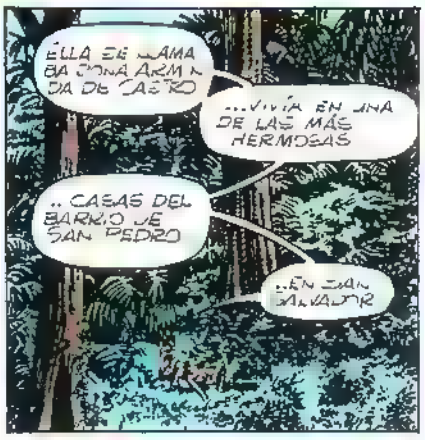


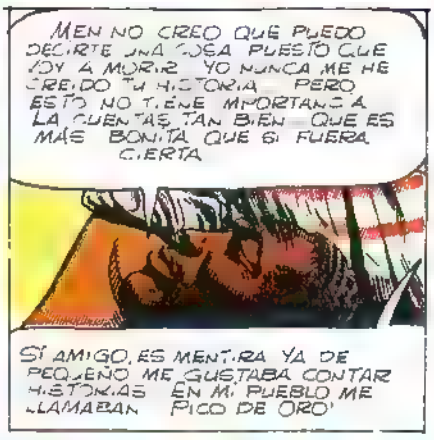
NO PUEDO MÁS. QUÉ HAMBRE...
ME, ¿SABES QUÉ DÍA ES HOY? SEGÚN MI RELOJ ... A 25 DE D CIEMBRE. ... RONÍA, VERDAD?... DE TODAS FORMAS, VOY A HACERTE UN REGALO

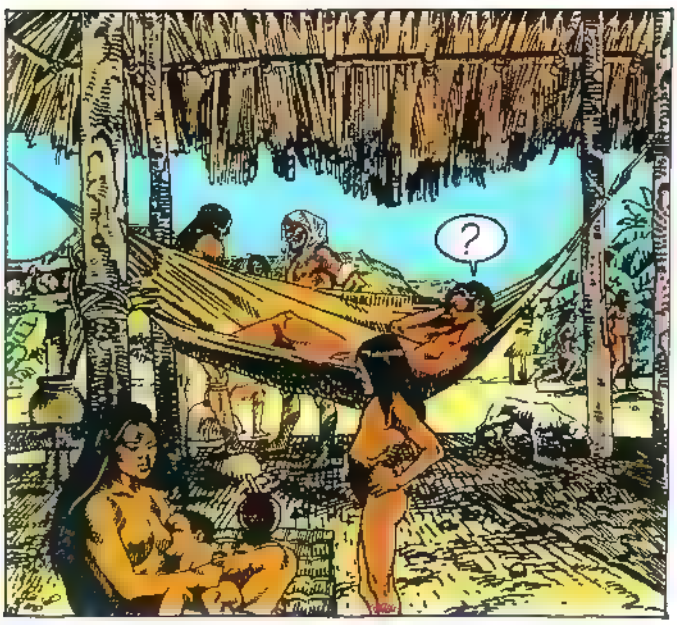
MMMMM
FIN

Viene de página 50







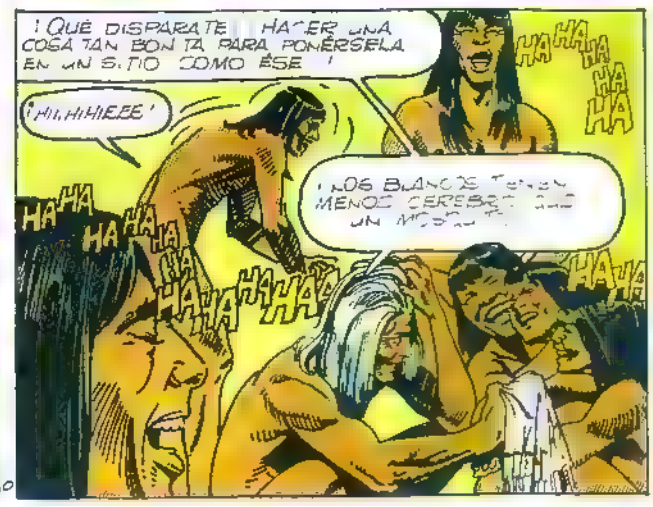


ADOPTADO POR LOS INDIOS SIRI PRACTICA EL TIRO CON CERBATANA
HA HA HA HA HA HA
HA HA HA
PFFFFIOUU!

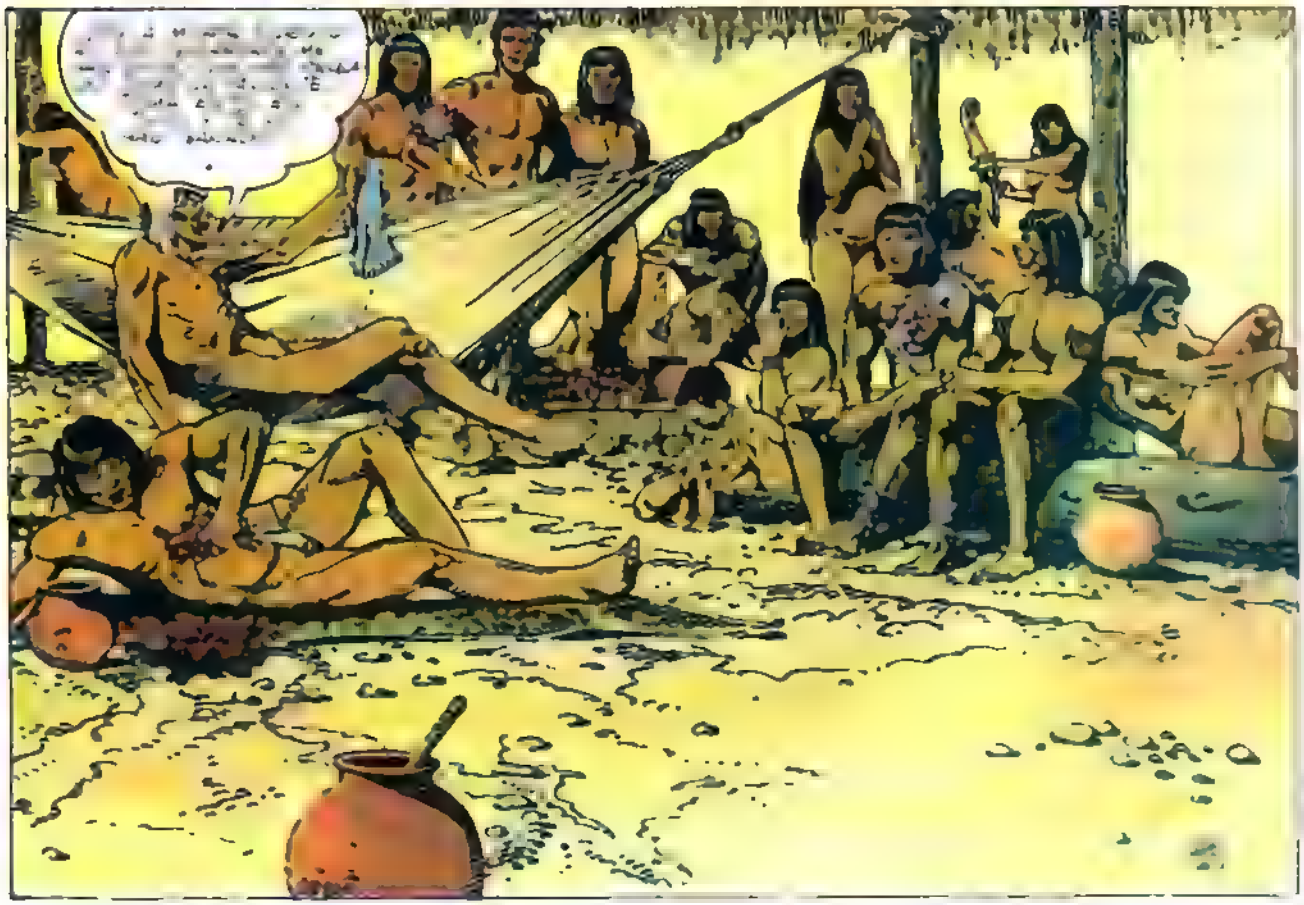
SE ADIESTRA EN LA PESCA Y ENCUENTRA UNA HERMOSA COMPAÑERA QUE LE INICIA EN EL JUEGO AMOROSO ¡ES FELIZ!

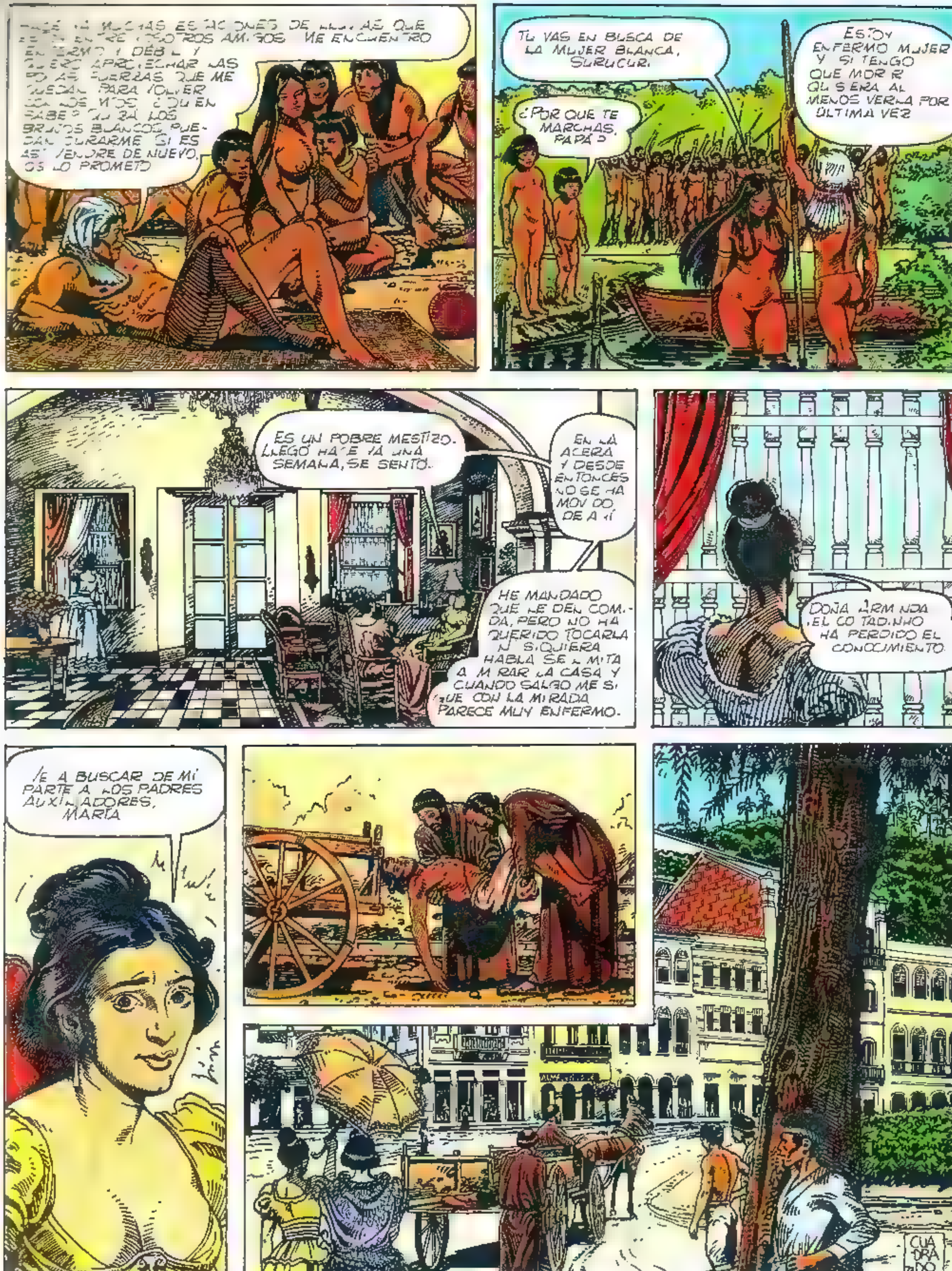
HAY ALGO QUE QUISIERA EXPLICAROS AHORA QUE HABLO VUESTRA LENGUA .. ESE ADORNO QUE LLEVAS EN LA CABEZA TUCULPI, ES UNA PRENDA FABRICADA POR LOS BLANCOS PARA PONÉRSELA EN OTRO SITIO
AH ¿Y DÓNDE OS LA PONÉIS LOS BLANCOS? HABLA, SURUCUR

VERÁS EN PRIMER LUGAR NO ES UNA PRENDA DE HOMBRE, SINO DE MUJER.. Y LAS MUJERES BLANCAS NO LA LLEVAN EN LA CABEZA... SE TAPAN CON ELLA EL CULO...


¡QUÉ DISPARATE! HACER UNA COSA TAN BONITA PARA PONÉRSELA EN UN SITIO COMO ÉSE!
HA HA HA HA HA
¡HI, HIHIEEE!
¡LOS BLANCOS TIENEN MENOS CEREBRO QUE UN MOSQUITO!
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

SCRASH
AH YA ¿Y CÓMO ES QUE ESTE ADORNO PARA CULO DE MUJER DE GRAN JEFE BLANCO HA VENIDO A PARAR A TUS MANOS, SURUCURI? EXPLÍCANOSLO
ES UNA LARGA HISTORIA, TUCULPI... ESTA PRENDA PERTENECÍA A LA MUJER DE UN GRAN JEFE DE MI PAÍS QUE ERA AMIGO DE MI PADRE, OTRO GRAN JEFE. PERO YO ESTABA ENAMORADO DE AQUELLA MUJER Y ELLA TAMBIÉN ME AMABA EN SECRETO
UNA NOCHE, SU MARIDO NOS SORPRENDIÓ. LUCHAMOS... Y LO MATÉ. ENTONCES SE DESENCADENÓ LA GUERRA ENTRE NUESTRAS DOS TRIBUS. AL SER DIEZMADOS LOS MÍOS, TUVE QUE HUIR. PERO ANTES PUDE VER UNA ÚLTIMA VEZ A MI AMADA, QUE ME DIO ESTA PRENDA EN RECUERDO DE NUESTRO AMOR.
¡ES UNA HISTORIA MUY BONITA, SURUCURI! PERO YO SEGUIRÉ LLEVANDO ESTO EN LA CABEZA...
EL "ADORNO PARA CULOS DE MUJERES DE JEFES BLANCOS" SE CONVIRTIÓ EN EL ORGULLO DE LOS UNANUMOK Y NO TARDÓ EN PROVOCAR LA ENVIDIA DE LAS TRIBUS VECINAS HASTA QUE UN DÍA...
¡EH! ¡MIRAD! ¡ALLÍ!
¿QUÉ LE HA OCURRIDO?
LE HAN ATACADO LOS TUPIPARÉS Y LE HAN QUITADO EL ADORNO DE TU AMADA...
TAM-TAM
TAM-TAM
LOS TUPIPARÉS SON VENENOSOS COMO SERPIENTES. SIEMPRE NOS HAN ODIADO A LOS UNANUMOK Y DURANTE LAS FIESTAS DE LAS TRIBUS DEL GRAN RÍO, SU JEFE ANTOUNAMÁN, NO DEJO DE MIRAR
CON ENVIDIA EL ADORNO DE TUCULPI...
¡HAY QUE LAVAR CON SANGRE ESTA OFENSA!..
¡CUIDADO!... ¡LOS UNANUMOK NOS ATACAN!




MUCHAS ES ONES DE QUE ENTRE OTROS AMIGOS. ME ENCUENTRO ENFERMO Y DÉBIL Y APROVECHAR LAS FUERZAS QUE ME QUEDAN PARA VOLVER ¿QUIÉN SABE? LOS BRUJOS BLANCOS PUEDAN CURARME. SI ES ASÍ VENDRE DE NUEVO, OS LO PROMETO
TU VAS EN BUSCA DE LA MUJER BLANCA, SURUCURI.
ESTOY ENFERMO MUJER Y SI TENGO QUE MORIR QUISIERA AL MENOS VERLA POR ÚLTIMA VEZ
¿POR QUE TE MARCHAS, PAPÁ?
ES UN POBRE MESTIZO. LLEGÓ HACE YA UNA SEMANA, SE SENTÓ
EN LA ACERA Y DESDE ENTONCES NO SE HA MOVIDO DE AHÍ
HE MANDADO QUE LE DEN COMIDA, PERO NO HA QUERIDO TOCARLA NI SIQUIERA HABLA. SE LIMITA A MIRAR LA CASA Y CUANDO SALGO ME SIGUE CON LA MIRADA. PARECE MUY ENFERMO.
DOÑA ARMINDA, EL COITADINHO HA PERDIDO EL CONOCIMIENTO
VE A BUSCAR DE MI PARTE A LOS PADRES AUXILIADORES, MARÍA
CUADRADO

FIN

BLACK SINNER

J. MUÑOZ (LA VIDA NO ES UNA HISTORIETA, BABY...) C. SAMPAYO

ME ESTABA DERRITIENDO. NECESITABA UNA CERVEZA BIEN FRÍA.
ERA SIMPLE: BASTABA CON PAGAR 50 CENTAVOS Y BEBERLA
DESPUÉS, HASTA MIRAR EL FONDO VACÍO DEL VASO CAUSABA CIERTO PLACER...
GENTS
PERO DURABA POCO. EL CALOR SUBÍA OTRA VEZ, RAPIDAMENTE Y DECIDÍ DARME UNA DUCHA. ANTES, SIN EMBARGO, PASÉ POR MI OFICINA A BUSCAR LA CORRESPONDENCIA. DOS TIPOS ME ESTABAN ESPERANDO. AL PRINCIPIO PENSÉ QUE SERÍAN CLIENTES Y CAÍ EN LA TRAMPA...
MUÑOZ Y SAMPAYO ME MIRABAN CON CURIOSIDAD.
MUY BIEN, RESULTA QUE NOSOTROS SOMOS ARGENTINOS. MMM... Y ESTAMOS HACIENDO UNA HISTORIETA ACERCA DE UN DETECTIVE DE NUEVA YORK... Y RESULTA QUE USTED...
¿Y YO, QUÉ?

ESTEEE...
BZZZZZZ
BZZ...
EN FIN...
ERAN CASI GRACIOSOS...
ESTOY ESPERANDO.
BZZ
BUSCAMOS EN LA GUIA TELEFÓNICA Y VIMOS QUE USTED TIENE EL MISMO NOMBRE Y APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. CURIOSO... ¿NO?
BZZZZ...
BZZZ
BZZ...
SPLAT!
MUY DIVERTIDO, GORDITO, PERO DA LA CASUALIDAD DE QUE MI TIEMPO ES ORO, Y LOS CLIENTES SE PEGAN POR VERME. MIS INFORMACIONES PUEDEN COSTARLES UNA FORTUNA.

NO SE DÉ JABÓN. HEMOS LEÍDO MUCHAS NOVELAS Y NOS CONOCEMOS EL TRUCO. Y SI NO QUIERE QUE ME CABREE. ¡NO ME LLAME GORDITO!

NO EMPIECES, PANZÓN. LLEGAMOS AYER Y YA ESTAS BUSCANDO CAMORRA. EL QUE HA LEÍDO NOVELAS ERES TÚ, NO CREO QUE ÉSTE SE DEDIQUE A ESAS COSAS...

LA INSINUACIÓN NO ME ROZÓ. SALIMOS.

ARGENTINA ARGENTINA ME SUENA UN EXAMIGO QUE AHORA ES POLICÍA TIENE PADRES MEXICANOS ESO QUEDA CERCA DE ALLÍ ¿VERDAD?

SÍ. A TIPO DE REVÓLVER.

PERO CUIDADO, CON LA PUNTERÍA. PODRÍA INTERRUMPIR UN BANQUETE A BASE DE BANANAS.

ERAN DOS TÍOS RAROS EMPEZABA A DIVERTIRME Y A OLVIDAR EL CALOR. LES INVITÉ A JOE'S. PIDIERON GIMLETS. DEBÍAN DE CREER QUE YO ERA PHILIP MARLOWE.

NUNCA CONOCÍ A NADIE DEDICADO A LAS HISTORIETAS ¿CÓMO SE HACE ESO?

CON TINTA, PLUMA, LÁPIZ PAPEL MÁQUINA DE ESCRIBIR...

EL IMAGINACIÓN ELEMENTO EN CRISIS LA PENURIA NOS LLEVA A CRUZAR EL OCÉANO. BUSCAR SU NOMBRE EN LA GUÍA DE TELÉFONOS IRÁ SU OFICINA Y PEDIR QUE NOS CUENTE ALGO QUE NUESTRA DESESPERACIÓN. QUIZÁS LOGRE SALVARNOS A SU SALUD.

DE VERAS, CHÉ, ÉSTA NO NOS LA CREE NI EL MISMO BORGES ¡SALUD!

JOE'S

NO SABÍA QUÉ PENSAR. LOS TIPOS SE ME PEGARON COMO SELLOS. AL DÍA SIGUIENTE, A LAS 9 DE LA MAÑANA, SE SENTARON CONMIGO EN LA OFICINA A ESPERAR CLIENTES. JUGÁBAMOS AL POKER. EL FLAQUITO ME DESPLUMABA BAJO LA MIRADA COMPLACIDA DEL GORDINFLÓN, QUE SE DEDICABA A INTOXICARME CON SUS APESTOSOS CIGARRILLOS FRANCESES. CUANDO SONÓ EL TELÉFONO, LOS TRES LO MIRAMOS AL UNÍSONO. RESPONDÍ. EL TAN ANSIADO CLIENTE ERA EL DUEÑO DE UN PERIÓDICO. FUI. ELLOS TAMBIÉN. SE QUEDARON EN LA CALLE, ESPERÁNDOME...

MR. GROSZ ERA UN PERFECTO INMORAL Y NO SE ESFORZABA EN DISIMULARLO.

MI PERIÓDICO TIENE FUENTES DE INFORMACIÓN PARA CONOCER ALGUNAS IRREGULARIDADES QUE SE COMETEN EN EL SENADO, LAS CUALES YO ME RESERVO EL DERECHO DE EVALUAR. PERO "THE SUN", EL OTRO PERIÓDICO DE LA TARDE, SE ENTERA DE ELLAS. LAS PUBLICA Y ARMA EL ESCANDALO ¿COMO SE INFORMA? ESTO ES LO QUE USTED DEBE AVERIGUAR.

BIEN... ¿POR DONDE EMPIEZO?

MR. FERRARI, MI AYUDANTE, LE DARÁ TODO EL MATERIAL. AQUÍ ESTÁ SU ANTICIPO.

MR FERRARI PARECÍA HUIR DE TODO. SUS OJOS SE MOVIAN CON DESESPERACION

EL MATERIAL NOS LO PROPORCIONAN NUESTROS INFORMADORES EN EL CONGRESO CUANDO LLEGA LO CLASIFICAMOS Y QUEDA BAJO MI RESPONSABILIDAD. LUEGO...

LUEGO DUERME PORQUE MR GROSZ TIENE AMIGOS SENADORES Y NO DESEA COMPROMETERLES. ¿SE LLAMA ESO EXTORSION O CONCIENCIA CIVICA?

MR SINNER, ¿VA A TRABAJAR PARA NOSOTROS O PARA ELLOS?

¿Y, QUIÉNES SON ELLOS?

BEBER AL COHOL EN LA VÍA PÚBLI-

FUIMOS AL "THE SUN" PARA VER A MR CAGNEY, ENCARGADO DE LOS ESCÁNDALOS. UN TIPO DESAGRADABLE

LAS FUENTES DE INFORMACION SON SECRETAS. ¿QUÉ PRETENDE QUE SE ME ESTROPEE EL NEGOCIO? TODO ESTÁ PREVISTO POR LA LIBRE COMPETENCIA. Y ESTA TIENE MUCHAS TRAMPAS...

WATERGATE YA NO ES NEGOCIO MR CAGNEY A LOS CHICOS DE LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN PODRÍAN ESCAPÁRSELES ALGUNAS BALAS.

GAGNEY SE ENFADO. ERA UN ESTÚPIDO.

CUANDO QUIERO CONSEJOS, LOS PIDO. BUENAS TARDES, SEÑORES.

SE HACÍA TARDE. MUÑOZ Y SAMPAYO SE INVITARON A BEBER UNAS COPAS EN MI CASA. LLEGABAMOS CUANDO [illegible] UN COCHE CON LAS PUERTAS ABIERTAS LES ESPERABA [illegible] PERO ¿QUE [illegible] A SER DE LOS ARGENTINOS?

¡AL SUELO MUCHACHOS!
¿EH?
¡AL SUELO!
Ruby's Sticks
CLICK!
EL ÚLTIMO DISPARO NO IBA PARA NOSOTROS. LOS CHICOS NO QUERÍAN DEJAR RASTROS.
PERO SI... ¡ESTÁ MUERTO!
SÍ, DUERME EL SUEÑO DE LOS JUSTOS... Y USTED, SAMPAYO, NO SEA INGENUO. LA MATRÍCULA ES FALSA

LOS POBRES ESTABAN DESCONSOLADOS LA POLICIA NO SE HIZO ESPERAR. EL AMIGO DEMETRIUS O DEMETRIUS EN PERSONA.
QUIZAS PEQUE DE MAL PENSADO, PERO CADA VEZ QUE ME TROPIEZO CON USTED TIENE UN MUERTO AL LADO... Y ESTOS DOS, ¿QUIENES SON?
AMIGOS. DEJELOS EN PAZ. NO HABLAN INGLES.
¿COMO QUE
POCO DESPUES, EN LA JEFATURA...
CONQUE LO MATARON ELLOS USTED NUNCA MATA A NADIE, ESO ESTA CLARO. ¿EN QUE LIO SE HA METIDO ESTA VEZ?
LA VERDAD ES QUE NO LO SE.
¡SIEMPRE EL MISMO CHISTOSO! PERO ALGUN DIA LA SUERTE LE DARA LA ESPALDA. ¡SE LO ASEGURO! ¡PORRAS QUE CALOR! ¡EL AIRE ACONDICIONADO ESTA ESTROPEADO!
SABIAS PALABRAS, PERO YO ME PREGUNTABA: ¿CUANDO ME HABIA SONREIDO LA SUERTE? PARA DEMETRIUS MI BUENA SUERTE ERA QUE NO ME HUBIERAN RETIRADO LA LICENCIA O PUESTO ENTRE REJAS. PARA MI, EL ASUNTO ERA MUY DIFERENTE. EL OBSERVABA EL MUNDO CON OJOS DE SABUESO, YO, CON MIRADA DE PECADOR. LLEGARON LAS PRUEBAS DE BALISTICA: NOS DEJARON EN PAZ. FUIMOS A VER A CAGNEY, SEGUIA ENFADADO.
...Y USTED INSINUA QUE YO ENVIE A ESOS TIPOS A MATARLE. DEBE DE ESTAR LOCO. YO SOY UN PERIODISTA, NO UN ASESINO ESTO PUEDE COSTARLE CARO ¡MUY CARO!
SE PUEDE SER PERIODISTA Y ASESINO AL MISMO TIEMPO...
¡USTED SE CALLA!

EL QUE SE CALLA ES USTED. ESOS TIPOS POR POCO NOS MATAN, Y USTED TAN TRANQUI-LO...

AMIGOS, LA VIDA NO ES UNA HISTORIETA. O QUIZÁS SÍ, PERO CON RIBETES MÁS DEL GROSOS. YA ME ESTÁIS INCORDIANDO. YO TENGO QUE TRABAJAR, ¿ENTENDEÍS? TRA BA-JAR.
Y NOSOTROS, ¿QUÉ? ¿ACASO NOS ESTAMOS CHUPANDO EL DEDO GORDO DEL PIE?

MR CAGNEY NOS DESPIDIÓ, SEGÚN ÉL, PARA SIEMPRE.
ÉSE SE CREE MUY VIVO HAY QUE BAJARLE DE SU PEDESTAL.
DÍGALE QUE CIERRE LA BOCA O LE HAGO TRAGAR LA PANZA DE UN PUÑETAZO. ADEMÁS, ME ESTOY CANSANDO DE OÍR HABLAR "SPANGLISH"
DÍGASELO USTED MISMO. NOSOTROS NO NOS HABLAMOS.

¡ANTES DE HACERME TRAGAR LA PANZA TENDRÁ QUE PASAR SOBRE EL CADÁVER DE SU ABUELA!
¡¡¡BASTA!!! NO LES AGUANTO MÁS.

EH, MIRE, ES FERRARI. ¿IRÁ A VER A CAGNEY?

NO SE HAGA EL TONTO SU PERIÓDICO ESTÁ A 150 METROS DE AQUÍ.

YA VEO CÓMO SE OCUPA DEL CASO. ¿CUÁNTO LE PAGA MR GROSZ POR ESTO?

ME LARGUÉ, DEJANDO A FERRARI CON LOS ARGENTINOS. TENIÉNDOLOS CERCA, TRABAJAR ERA IMPOSIBLE A FERRARI LE CAÍ ANTIPÁTICO PERO ESO NO ME IMPORTABA ERA UN IDIOTA HABÍAN INTENTADO MATARME, HECHO QUE NO SUCEDE A DIARIO. Y NO TENÍA LA MENOR IDEA DE QUIÉN PODÍA HABER SIDO. PENSAR QUE ERA ASUNTO DE LOS PERIÓDICOS ME PARECÍA UNA IDEA DESCABELLADA. LLAMÉ A GROSZ. NO ESTABA. ME FUÍ A MI CASA. CUANDO SONÓ EL TELÉFONO, DORMÍA.
HABLA GROSZ. ¿NO CREE QUE SE LE FUE LA MANO? NO LE DIJE QUE SE LIARA A MATAR GENTE LE CONTRATÉ PARA QUE INVESTIGARA. ¡SOY UN REDACTOR, NO UN DELINCUENTE.
PERO... ¿DE QUÉ HABLA?
CAGNEY ME HABÍA DICHO LO MISMO. LOS CHICOS DE LA PRENSA NO QUERÍAN SER MALINTERPRETADOS.
HAN ASESINADO A MR CAGNEY, MI RIVAL EL CAPITÁN QUE LLEVA EL CASO HA DICHO QUE USTED DEBE VENIR, PERO QUE NO ES NECESARIO IR, VAYAN A BUSCARLE LA DIRECCIÓN ES
ALGUIEN NO RESPETABA LA VIDA AJENA. SIN DUDA ME ECHARÍAN LA CULPA.
BUEN TIO LIO, SINNER! TUS AMIGOS SUDAMERICANOS SE RELAMERÍAN DE GUSTO CON ESTA HISTO.
SIN DUDA.
¡SE TERMINÓ SU CARRERA, VÍBORA! ESTA VEZ NO SE ME ESCAPA...
TRANQUILO, DEMETRIUS, YO SIEMPRE CONFIESO...

DEMETRIUS ESTABA SUTIL Y AMABLE, COMO DE COSTUMBRE.
MR. GROSZ, QUE ES UN CIUDADANO RESPETABLE, LE CONTRATÓ POR UN ASUNTO DE COMPETENCIA ILEGAL. USTED AMENAZÓ A MR. CAGNEY, ESTE SE RESISTIÓ Y USTED, LUEGO DE ADMINISTRARLE CLOROFORMO, LE MATÓ Y FINGIÓ UN SUICIDIO. LASTIMA QUE ENCONTRARAMOS LOS RESTOS DE LA DROGA.
¿Y CÓMO SABE QUE FUI YO?
29 AÑOS DE POLICIA ME HAN DADO MUCHA IMAGINACIÓN.
¿NO LE PARECE GRACIOSO?
PENSÉ EN MUÑOZ Y SAMPAYO. EN SU DETECTIVE, QUE TENÍA MI NOMBRE. ¿CÓMO HUBIERAN RESUELTO ELLOS ESTA HISTORIA PODRIDA? ¿LE HABRÍA MATADO YO? ¿MR. GROSZ? ¿O EL MISMO DEMETRIUS? ¿HABRÍA SIDO UN SUICIDIO? LUEGO ME DIJE: ¿NO LE HABRÍAN MATADO ELLOS CON SU PROPIA IMAGINACIÓN? EN ESE CASO, TODO HUBIERA SIDO UN SUEÑO Y SE PODRÍA VOLVER ATRÁS. SÍ, MATAR ESCRIBIENDO ES FÁCIL PORQUE EL PAPEL NUNCA HUELE A MUERTE DE VERDAD. PERO MR. CAGNEY ESTABA MUERTO Y A MÍ ME ACUSABAN DEL CRIMEN. TUVE GANAS DE PREGUNTAR DE VERLES. ME LLEVARON A LA JEFATURA, ALLÍ PASÉ LA NOCHE. ANTES DE DORMIRME PENSÉ EN MI VIDA COMO PERSONAJE... Y ME DIJE: "TODO SIGUE EN EL PRÓXIMO EPISODIO".

ME PREPARÉ PARA RECIBIR LOS ACOSTUMBRADOS INSULTOS, PERO ME EQUIVOCABA.

ERA INCREÍBLE. ¿EL VIEJO, UN SER HUMANO? NO. CONTESTÉ LO QUE PENSABA.

SALÍ. MUÑOZ Y SAMPAYO ESTABAN ALLÍ. TAMBIÉN NICK.

NO SABÍA A QUÉ HABIAN VENIDO LOS DOS TIPOS. DECIDÍ VISITAR A MR GROSZ, DECIRLE UNAS CUANTAS COSAS POR SU LIGEREZA EN ACUSARME Y DEVOLVERLE SU ANTICIPO. MUÑOZ Y SAMPAYO INSISTIERON EN ACOMPAÑARME. LES DIJE QUE NO. ASEGURARON QUE NO ABRIRIAN LA BOCA: SEGUÍ EN MIS TRECE. FUIMOS A CASA, ME DUCHÉ, ME PUSE UNA CAMISA NUEVA Y UN TRAJE PLANCHADO. LOS DEJÉ BEBIENDO MI WHISKY, SALÍ, ENTRÉ EN LA OFICINA DE GROSZ SIN PEDIR PERMISO.

EH, ¿ADÓNDE VA?... ¿TIENE CITA CON MR GROSZ?

NO LA NECESITO, CACHORRO. ME RECIBIRÁ, SE LO ASEGURO.

AGRADEZCA A LA PROVIDENCIA QUE NO TENGO MALOS INSTINTOS. ¡DE LO CONTRARIO LE HARÍA PEDAZOS!

CÁLMESE. Y USTED, OSKAR, PUEDE RETIRARSE.

NO PIENSO CALMARME ¿CON QUÉ DERECHO ME ACUSA DE HOMICIDIO?... ¡ES UN VULGAR PAYASO!

ESTABA ASUSTADO PENSÉ QUE USTED PODRÍA ACUSARME Y APROVECHÉ LA VENTAJA CON LA POLICÍA... PERDÓNEME, SE LO RUEGO... Y TRANQUILÍCESE.

G. G. GROSZ

AÚN NO ENTIENDO EL VERDADERO MOTIVO POR EL QUE ME LLAMÓ. SOSPECHO QUE POR ALGO MÁS QUE PROBLEMAS ENTRE PERIÓDICOS PERO ES POCA COSA PARA LLEGAR A UN CRIMEN, Y PREMEDITADO, POR CIERTO.

TENGO LA INCÓMODA SENSACIÓN DE HABER SIDO UTILIZADO, GROSZ...

MR SINNER, NO QUISIERA PASAR POR INGENUO, PERO LE LLAMÉ POR LO QUE LE EXPLIQUÉ, Y LE PIDO QUE ACEPTE MIS DISCULPAS.

HABÍA UN TUFILLO A CONSPIRACIÓN DOMÉSTICA QUE ME FASTIDIABA. FUI A CASA. EFECTIVAMENTE, LA BOTELLA DE WHISKY ESTABA VACÍA Y LOS TÍOS AQUELLOS JUGABAN UNA PARTIDA CON MI AJEDREZ. ME ENCONTRABA LIBRE, PERO LA ESTUPIDEZ DE GROSZ HACÍA QUE SIGUIERA SIENDO SOSPECHOSO. LA AUTODEFENSA ME IMPULSÓ A SEGUIR.

¿CON EXPERIENCIA, AMIGO, EXPERIENCIA ¿NO ESTABAN BUSCANDO DATOS SOBRE LA VIDA DE UN DETECTIVE?
ESO LES MANTENDRÍA TRANQUILOS UN RATO.
SALÍ Y ME DETUVE EN LA ESQUINA DE LA CALLE DONDE GROSZ TENÍA SU PERIÓDICO ESPERÉ.
WORLD
OSKAR, EL "CURIOSO", SALIÓ CON LOS DEMÁS EMPLEADOS. LE SEGUÍ.
17A
DON'T GET ME WRONG MAMMA, SAYS FT
SABÍA QUE HABLARÍA DE MÍ. ME SENTÍ INCÓMODO, VIOLADO.
¿ME ACOMPAÑAS, GUAPO?
A TRAVÉS DEL CRISTAL VI EL NÚMERO QUE MARCABA.
DEJÉ A OSKAR EN UN BAR. BUSQUÉ EL NÚMERO DE TELÉFONO DE W. FERRARI. ERA EL MISMO.

LA GUÍA TAMBIÉN DABA LA DIRECCIÓN. FUI. EL CONSERJE ESTABA ORGULLOSO DE SERVIR A GENTE "BIEN".
BUSCO A MR. FERRARI.
ACABA DE SALIR, CON UNA MALETA. VIAJA A MENUDO. EL SEÑOR ES PERIODISTA. EN ESTE EDIFICIO VIVEN MUCHOS PROFESIONALES.
LE DEJÉ HABLANDO. AL SALIR PUSE UN CHICLE EN LA CERRADURA.
Y ESPERANDO A QUE OSCURECIERA LLAMÉ A MIS DOS SECRETARIOS.
¿ALGUNA NOVEDAD?
NADA GRAVE JINIE RON DOS TIPOS UNO DE ELLOS PARECIA JACK DEMPSEY LLEVABAN ARMAS. SE NOTABA EL BULTO BAJO LA CHAQUETA.
Arabian Nights PETROL the best one!
ESTÁ BIEN. EN EL CAJÓN HAY DOS PISTOLAS. PÓNGANLAS EN UNA BOLSA Y LLÉVENLAS A CASA. PODRIAMOS NECESITAR ARTILLERIA. ESPÉRENME ALLÍ Y NO ABRAN LA PUERTA A NADIE.
BLL..
BLLL
CUANDO SE HIZO DE NOCHE VOLVÍ A CASA DE FERRARI. EL TRUCO DEL CHICLE HABÍA FUNCIONADO, ANULANDO PARCIALMENTE LA CERRADURA. EN LA PORTERÍA BUSQUÉ SU NÚMERO DE APARTAMENTO: ESTABA EN EL TERCER PISO SUBÍ Y FORCÉ LA PUERTA CON UNA GANZÚA. ME PUSE A BUSCAR... SIN SABER BIEN QUÉ BUSCABA...

ME FU CON LAS MAYORES PRECAUCIO
NES Y EL PRESEN-
TIMIENTO DE QUE AL
GO IBA A SU

¡MIRA POR AQUÍ, TO BUSCARÉ POR EL CALLEJÓN!

¿LE HAS COGIDO?

NO. NO LO HA HECHO

EL OTRO NO SABÍA TRABAJAR SOLO OÍ QUE ESCAPABA POR LAS CALLEJUELAS COMPRENDÍ QUE ERA MÁS JOVEN QUE LA MASA DE CARNE QUE YACÍA A MIS PIES.

ERAN TODAS DE GROSZ FERRARI.
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO MU NOVELA?
TOMA APUNTES DE SU APARTAMENTO EL DE NUESTRO DETECTIVE SERÁ IGUAL SIEMPRE QUE USTED NO LO CONOZCA MÁS A FONDO.
DRINK
PEPSI
¡GRACIAS!
LA NOVELA VA MUY BIEN. ESTOY EN LA ESCENA EN LA QUE EL DETECTIVE GROSZ HACIENDO GUARDIA HACE UNA HORA INTENTA MATAR AL MISMO TIEMPO...
POCO TIEMPO DESPUÉS...
¿QUÉ TAL VAN LAS COSAS? ¿HAS CONSEGUIDO HABLAR CON ELLA?

ESO ESPERO PORQUE INTENTARON MATARME OTRA VEZ Y AHORA CAGNEY NO EXISTE SOLO QUEDAN USTED Y FERRARI, PERO. ¿POR QUÉ? YA SÉ EL GÉNERO DE RELACIONES QUE LES UNE
NOS UNÍA, MR SINNER, Y NO USE UN LENGUAJE TANGENCIAL. NO ME AVERGUENZO.
YO AMO A WALTER AUN CONOCIENDO QUE LE SOY INDIFERENTE ME UTILIZA, SIEMPRE LO HA HECHO Y LO HE SABIDO DESDE EL PRIMER MOMENTO. Y ME HE DEJADO UTILIZAR. CREO QUE WALTER ES PELIGROSO. HAY UNA PARTE DE SU VIDA QUE IGNORO..
TRABAJA PARA UNA EMPRESA U ORGANIZACIÓN CONOCE A MUCHA GENTE. YO SABÍA QUE ESTABA RELACIONADO DE ALGÚN MODO CON CAGNEY.
¿RELACIONADO?
SÍ: PROBABLEMENTE ERA ÉL QUIEN LE VENDÍA LAS INFORMACIONES YO LE CONTRATÉ, MR SINNER, SÓLO PARA TENER LA SEGURIDAD DE QUE ERA ASÍ. PUEDO PASAR CUALQUIER OFENSA PERSONAL, PERO JAMÁS ESE TIPO DE TRAICIÓN. WALTER HA SIDO MI COLABORADOR DURANTE AÑOS.
¿Qué hacés, viejo? ¿Ahora tosés en inglés?
¿DÓNDE ESTÁ?
NO LO SÉ, CREO QUE NO VOLVERÉ A VERLE.. QUIZÁS SE HAYA IDO AL EXTRANJERO, REALMENTE NO LO SÉ, MR. SINNER. ¿SOY TAN HORRIBLE COMO ME LO PAREZCO?

ES UNA EXTRAÑA PREGUNTA. NO SÉ CÓMO SE VE USTED...

WALTER FERRARI ERA EL PRINCIPAL SOSPECHOSO EN EL CASO CAGNEY. FUI CON MIS 'AUTORES' A LA JEFATURA Y LE DENUNCIE NO POR QUE CAGNEY ME INTERESARA DEMASIADO, SINO PARA ALIGERAR LAS SOSPECHAS QUE PESABAN SOBRE MI. DEMETRIUS ESGRIMIÓ UNA ORDEN DE CAPTURA.

NO SABIA QUÉ RESPONDERLE.

ASÍ PUEDE TERMINAR UN CASO EN MANOS DE LA POLI, SIN NADA RESUELTO. SU DETECTIVE, ESE SINNER DE LA HISTORIETA, ¿TIENE MI MISMA PAJOLERA SUERTE?

MAS O MENOS. A VECES LE HACEMOS QUEDAR BIEN. PERO [illegible] EVITA QUE COLABORE CON LA POLICIA.

¡LA FASTIDIAMOS!

PERO YO...

YO NO "COLABORO": ¡MODERE SU LENGUAJE, ESTOY DE PÉSIMO HUMOR!

ESTA BIEN. ESTA BIEN. VÁMONOS A BEBER ALGO EN FIN.. EL ASUNTO SIGUE EN EL PRÓXIMO EPISODIO.

LA MAQUINA DE ESCRIBIR ME DESPERTÓ ANTES DE TIEMPO.
¿QUÉ PASA?
BUENO, NO EN REALIDAD COMPRENDA. VAMOS ATRASADOS CON EL TRABAJO Y TENEMOS QUE ENTREGAR UN CAPÍTULO CUANDO LLEGUEMOS A EUROPA.
¿Y POR QUÉ ESTÁN TAN NERVIOSOS? A MÍ ME GUSTARÍA HACER UN TRABAJO COMO ESE.
Now the river was whiskey and I was a dwin duck I would dive on the bottom
LA HISTORIA VA BIEN BUAAAA EL PEQUEÑO PROBLEMA ES QUE AUN NO SABEMOS QUIÉN ES. BUAAAA. EL ASESINO.
¡AHHHH!
never would come out.
SEGUÍA PENSANDO QUE ERA MAS COMODO BUSCAR UN ASESINO CON LA IMAGINACION QUE ARRIESGANDO EL TIPO, COMO YO. DE PRONTO SENTI UNA PROFUNDA ANTIPATIA HACIA EL. CS. SALI SIN DARME CUENTA, ME DIRIGI A LA ZONA DE LOS PERIODICOS. SIN DARME CUENTA ESPERE A QUE SE OSCURECIERA SIN DARME CUENTA LE SEGUI Y SIN DARME CUENTA TOQUE EL TIMBRE DE SU CASA.

PÓNGASE CÓMODO, TENGO ALGUNAS PREGUNTITAS QUE HACERLE.
¡MARCHE SE INMEDIATAMENTE O LLAMO A LA POLICÍA!
¿DÓNDE ESTÁ FERRARI? ¿A QUÉ JUEGO ESTÁ JUGANDO, ESPÍA DE PACOTILLA, ENTROMETIDO DE MIERDA?
AGGGHHH... EEGGGHHH, YO...
MR. FERRARI ESTÁ... FUERA. ES UN SECRETO. ES QUE YO NO SÉ. QUERÍA HABLAR CON USTED, PERO ASÍ... ¿SE DA CUENTA?
MR. FERRARI ES MI JEFE EN LA ORGANIZACIÓN PRO DEFENSA DE LOS VALORES DE OCCIDENTE ES UN HOMBRE DE BIEN, NO UN CRIMINAL.
NO ME DABA CUENTA DE NADA. ECHÉ UN VISTAZO A LAS PAREDES. OSKAR ERA UN PATRIOTA, UN JOVEN IDEALISTA.

OÍ UNA VOZ A MIS ESPALDAS.

¿ESTA BIEN OSKAR TIENES EL HABITO DE HABLAR DE MAS VETE A DAR UNA VUELTA Y DEJANOS SOLOS.

OSKAR OBEDECIÓ COMO UN CORDERITO NOS QUEDAMOS SOLOS, INCÓMODAMENTE SOLOS.

SIÉNTESE, MR SINNER.

PREFIERO QUEDARME DE PIE. COMENCE A DESEMBUCHAR..

AUNQUE SE MOSTRABA MUCHO MÁS SEGURO QUE LA PRIMERA VEZ QUE LE HABÍA VISTO, SUS OJOS CONTINUABAN HUIDIZOS.

NO ES NECESARIO QUE SE COMPORTE DE ESE MODO. TRATÉMONOS COMO CABALLEROS ¿UN WHISKY?

NO SOY UN CABALLERO NI CONOZCO A NINGUNO. COMIENCE A HABLAR, QUE ESTOY PERDIENDO LA PACIENCIA

UN LENGUAJE DE COMISARIA. EN FIN... ¿QUÉ DESEA SABER?

White Saxon Protestant

GROSZ ME CONTRATÓ PARA CONFIRMAR ALGO QUE YA SABÍA QUE USTED LE VENDÍA A CAGNEY NOTICIAS ACERCA DE IRREGULARIDADES EN EL CONGRESO. EL MISMO DÍA, CAGNEY FUE ASESINADO. DESPUES ME ENTERÓ DE QUE USTED Y GROSZ SON AMANTES. CAGNEY LE CHANTAJEABA Y USTED LE MATÓ POR ESO.

SONRIÓ.

NO, NO LE MATÉ POR ESO, SUPONIENDO QUE YO HAYA SIDO. SOY UN AGENTE DE LOS SERVICIOS SECRETOS DE LOS ESTADOS UNIDOS MITRABAJO EN THE WORLD' ERA UNA TAPADERA PERO SE HA TERMINADO.

NO COMPRENDO.

LO IMAGINO EN EFECTO YO VENDIA PARTE DE LAS NOTICIAS A CAGNEY EL SE DIO CUENTA DE QUE NO ERAN TODAS Y AMENAZO CON DESCUBRIR MI DOBLE JUEGO ESO DESPUES DE QUE USTED LE VISITARA EL SERVICIO AL QUE PERTENEZCO SE ENCARGO DE CAGNEY . . .
¡UNOS CHICOS MUY SIMPATICOS! LA MEJOR MANERA DE CALLARA AL QUIEN ES AHORCARLE.
ESTAMOS AL SERVICIO DE LA NACION A VECES ESTE HECHO NOS CONCEDE PRERROGATIVAS DRAMATICAS ERA INADMISIBLE QUE YO APARECIERA MEZCLADO EN UN ESCANDALO SOY MUY CONOCIDO EN EL EXTRANJERO SANTO DOMINGO CHILE, GRECIA COMO PERIODISTA, ¿LO ENTIENDE?
ENTIENDO Y ESA ORGANIZACION A LA QUE PERTENECE OSKAR, ¿ES OFICIAL?
ESO ES OTRO ASUNTO. SIMPLEMENTE POLITICA IDEALISMO PARA JOVENES. EN FIN, EL CONGRESO SE PONE DE UÑAS CON LOS SERVICIOS DE INFORMACION, NO PODEMOS PERMITIRNOS QUE . . .
VOLVI A LA REALIDAD: RECORDE MI PROBLEMA.
FERRARI, YO AUN ESTOY BAJO UNA ACUSACION DE ASESINATO QUE USTED RECONOCE HABER . . . SOLICITADO LE LLEVARE A LA JEFATURA.
I shimmed last night, night before . . .
MOS
NO SEA INGENUO LA POLICIA ESTA YA AL TANTO Y EL CASO HA SIDO CERRADO. PERO, RESPONDAME. ¿ES USTED NORTEAMERICANO O COMUNISTA?
NO SEA RIDICULO ESTOY EN UN APRIETO Y EL RESPONSABLE ES USTED.
Ir . . .

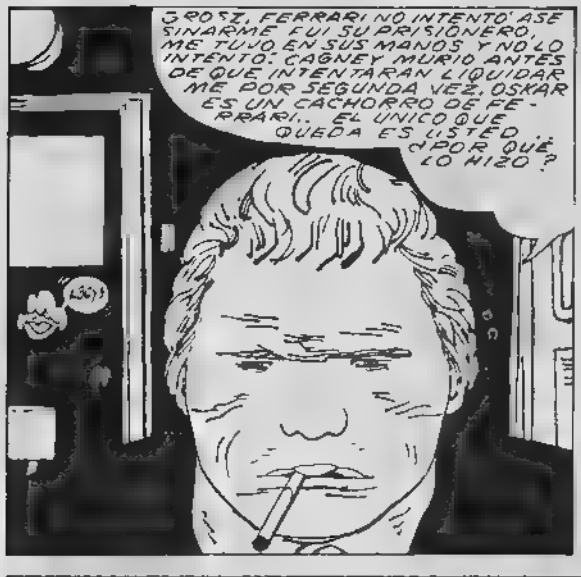
FERRARI PARECÍA REALMENTE ATÓNITO POR MI PREGUNTA. PERO QUIEN MÁS SE SORPRENDIÓ FUI YO, PORQUE FERRARI NO ME ASESINÓ, NI SU AYUDANTE DE CAMPO. FUI A LA JEFATURA. NO PUEDO JURAR QUE DEMETRIUS ME ESPERASE CON LOS BRAZOS ABIERTOS... NO, NO PUEDO.

SUPONGO QUE NO SE SORPRENDERÁ SI LE DIGO QUE OTRA VEZ ME HA METIDO EN UN LÍO. LLEVO AÑOS ADVIRTIÉNDOLE QUE NO DEBE ENTROMETERSE... EN FIN YA ESTOY CANSADO.
NO SE PONGA TRÁGICO, QUE LA CORTA.
DA ES
A ESO JUSTAMENTE ME ESTABA REFIRIENDO. DENTRO DE UN AÑO ME JUBILO. Y ME GUSTARÍA TANTO QUE USTED NO EXISTIERA... QUÉ FATIGA... QUE CALOR..
DEMETRIUS DECIDIÓ DIRIGIR SU MAL ALIENTO HACIA EL MAPA.
EN FIN. NOSOTROS TENEMOS LAS MANOS SOBRE ESTA CIUDAD, COORDINAMOS EL ORDEN; ES DECIR, CONTROLAMOS EL CRIMEN, SACRIFICAMOS NUESTRAS JIDAS, OLVIDAMOS NUESTRA PROPIA SEGURIDAD PARA
CONOZCO EL ROLLO, CAPITÁN. AL GRANO, AL GRANO.
USTED DEBERÍA SABER MEJOR QUE NADIE ¿QUÉ QUE BOCHORNO ¿POR QUÉ DEMONIOS NO ARREGLAN EL ACONDICIONADOR .¿QUE HAY LÍMITES DE LOS QUE LA POLICÍA NO PUEDE SALIR... ¡PASE!
TOC. TOC.
PERMISO, CAPITÁN. ESE TIPARRACO NO QUIERE ABRIR LA BOCA, ¿LE DAMOS DURO?
OYE PAMPANINI, QUIERO ESA DECLARACIÓN FIRMADA. HOY ¿ENTENDIDO?
SIGO... ¿PERO ES QUE USTED NO TIENE CALOR... ? POR EJEMPLO, SE HA COMETIDO UN CRIMEN, UN TAL CAGNEY, USTED ES EL SOSPECHOSO, Y LLEGAN ÓRDENES DE ARRIBA DE QUE SE CIERRE EL CASO.
OLÍ. LAS TENGA SED.
Y YO DEBO CERRARLO SIN PREGUNTAR NADA. DEBO OCUPARME DE OTRAS COSAS, PERDER LA MEMORIA O SEA RENUNCIAR A MI RAZÓN DE SER.
ARREGLÉSELAS SOLO USTED. ELIGIÓ ESTE TRABAJO ÚNICAMENTE LE DIRÉ QUE INTENTARON LIQUIDARME DOS VECES Y DESDE ARRIBA NADIE LE HA ORDENADO CERRAR LAS INVESTIGACIONES USTEDES GARANTIZAN LA SEGURIDAD DE LOS CIUDADANOS, ¿NO?
BUENO SINNER, SE LO REPITO POR ÚLTIMA VEZ. VUELVA A SEGUIR ESPOSAS INFIELES POR ENCARGO DE MARIDOS CORNUDOS. PERO NO SE META MÁS EN ASUNTOS GORDOS. NO VALE LA PENA. ACEPTE EL CONSEJO, YO PODRÍA SER SU PADRE..
ESA POSIBILIDAD ME PRODUJO ESCALOFRÍOS.

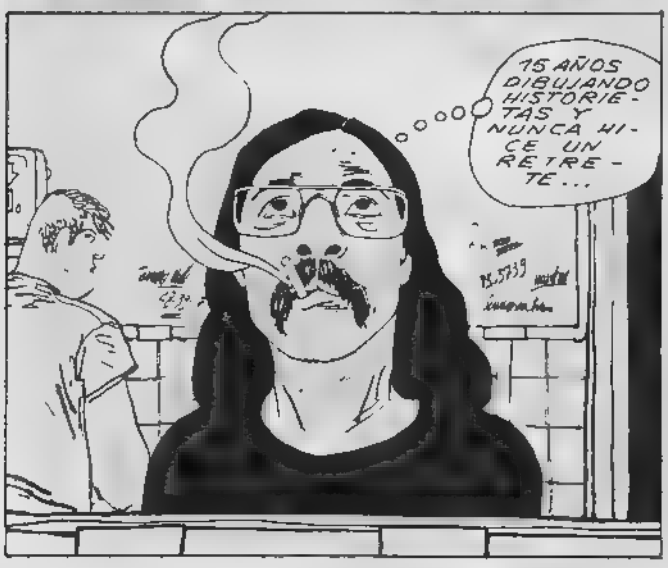
VOLVÍ A CASA CONFUSO, DESCARTANDO HIPOTESIS ANTES DE SUBIR ME ECHÉ AL BUCHE UN PAR DE TRAGOS. ME HICIERON BIEN MUÑOZ Y SAMPAYO PARECÍAN EXHAUSTOS PERO TRANQUILOS.

AFERRÉ EL TELÉFONO Y LLAMÉ A GROSZ

LA RESPUESTA ES VAGA, GROSZ. ¿POR QUÉ LO HIZO?
Tatatat...
¿HACER QUÉ?
TENGO UNA IDEA PARA EL PRÓXIMO EPISODIO RESULTA QUE...


GROSZ, FERRARI NO INTENTÓ ASESINARME FUI SU PRISIONERO, ME TUVO EN SUS MANOS Y NO LO INTENTÓ. CAGNEY MURIÓ ANTES DE QUE INTENTARAN LIQUIDARME POR SEGUNDA VEZ. OSKAR ES UN CACHORRO DE FERRARI.. EL ÚNICO QUE QUEDA ES USTED. ¿POR QUÉ LO HIZO?

MR SINNER, USTED CREE TENER UN COMPORTAMIENTO LINEAL, Y PIENSA QUE TODOS DEBEN TENERLO. SE EQUIVOCA SIEMPRE ME COSTÓ ACEPTAR LA TRAICIÓN DE WALTER. USTED IBA A CONFIRMARLA...


15 AÑOS DIBUJANDO HISTORIETAS Y NUNCA HICE UN RETRETE...

ALGO ME TORTURABA, Y ESE ALGO ERA USTED, PORQUE IBA A TRAERME UNA REALIDAD QUE NO DESEABA CONOCER POR ESO DECIDÍ ELIMINARLE... Y SIENTO NO HABERLO LOGRADO. NO TENGO EXPERIENCIA EN ELEGIR PISTOLEROS. AHORA MI VIDA ES UN INFIERNO. VOY A SUICIDARME.
SÍ, ESO ESTÁ CLARO HAREMOS QUE VUELVA A MEAR
NO NO ESTABA LOCO. SABÍA PERFECTAMENTE LO QUE HABÍA HECHO Y LO CONSIDERABA LÓGICO.

USTED NO PIENSA SUICIDARSE. PRETENDE SEGUIR DIRIGIENDO EL PERIÓDICO Y MANIPULANDO INFORMACIONES Y OTRA BASURA SEMEJANTE. AHORA LE LLEVARÉ A LA JEFATURA PARA QUE LO CONFIESE TODO.

¿Y SI NO LO HAGO? SOY UN HOMBRE DE NEGOCIOS Y USTED ES UN DON NADIE. ME CREERÁN A MÍ.

SI NO LO HACE, EL CAPITÁN DEMETRIUS SIMPLEMENTE LE TORTURARÁ.

TAC!

ERA UN COBARDE ÉL MISMO LO DIJO. LE CONTÓ A DEMETRIUS TODA LA HISTORIA, SIN QUE LE OBLIGARAN A HACERLO. QUEDÉ LIMPIO Y ALIVIADO. AL DÍA SIGUIENTE, ANTES DE QUE SE FUERAN COMENTÉ EL CASO CON MUÑOZ Y SAMPAYO. ESTABAN UN POCO DESILUSIONADOS POR LA SORDIDEZ DE LOS ACONTECIMIENTOS.

Y UNA ÚLTIMA PREGUNTA ¿QUÉ PIENSAN DE LOS SERVICIOS SECRETOS?

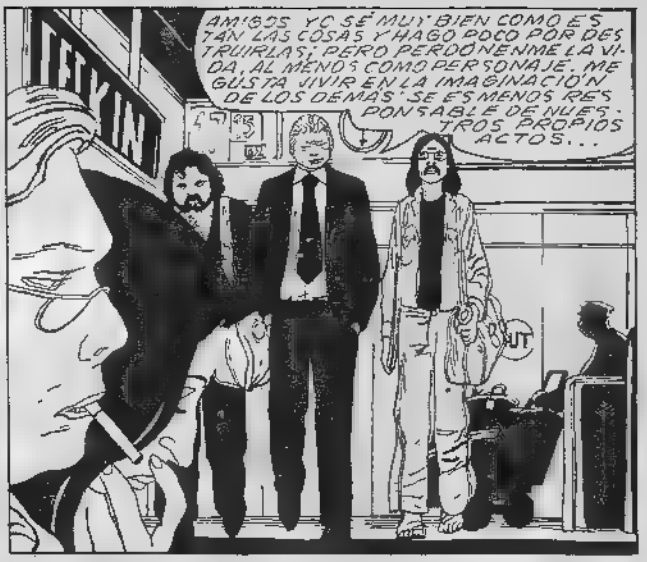
CREEMOS QUE NO ES CASUALIDAD QUE ESTE PAÍS DEBA RECURRIR A ELLOS PARA MANTENER SU HEGEMONÍA EN EL MUNDO..

...QUE DESPUÉS DEFINEN COMO MUNDO LIBRE. NO, NO TENEMOS UN BUEN CONCEPTO DE LA DIA, DE LA CIA, DEL FBI Y TODOS LOS DEMÁS. PORQUE NO TENEMOS UN BUEN CONCEPTO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y LOS NORTEAMERICANOS BLANCOS.

Sorpe, sorpe.

CON LA EXCEPCIÓN DE LOS DOS SINNER EL IMAGINARIO Y EL REAL.

SIN EXCEPCIONES. CUANDO LLEGUE EL MOMENTO NO HABRÁ TIEMPO PARA ELEGIR A LOS INOCENTES. INOCENCIA QUE... EN FIN. HABRÍA QUE DISCUTIR.



...LISBOA,
LISBOA,
LISBOA,
LISBOA
LISBOA,
LISBOA,
LISBOA...

FIN

EL MAS APASIONANTE RELATO DE

CORTO MALTES

Ya está en kioskos y librerías la obra más renombrada de HUGO PRATT, el escritor-dibujante que refleja en sus creaciones su propia vida densa de aventuras en lugares salvajes y remotos. Los lectores de TOTEM, viejos amigos de CORTO, hallarán en "LA BALADA DEL MAR SALADO": el fantástico relato de las primeras hazañas del más romántico de los aventureros, el marino hijo de la "Niña de Gibraltar"; 170 páginas de intrigas, luchas y batallas en el escenario exótico del Océano Pacífico; un clásico del comic, que ha recibido los premios internacionales más prestigiosos.

COMICS by COMA

Viene de página 57

chinos y rusos no contribuye precisamente a la ambigüedad ideológica de los relatos. Por encima de los guiones se sitúan los trabajos de dibujantes como Jim Starlin, Mike Vosburg o Rudy Nebres, personalidades en alza dentro de los comics norteamericanos de los 70; y el valor primordial de la serie, así como el motivo de comentarse la edición castellana en esta sección, es la puesta en escena de Paul Gulacy.

Obviamente, Paul Gulacy es el discípulo más literal de Jim Steranko. Su trabajo en MASTER OF KUNG-FU, tras una etapa preliminar donde las vacilaciones se traducen en facilidad y rutina, resucita la letra del sterankiano NICK FURY; luego, su espíritu. Vuelven las viñetas-página de influencia pictórica surrealista, las secuencias de viñetas como progresión de fotogramas de un plano cinematográfico, la muy delineada presencia de objetos y espacios, la pirámide de luchadores en un solo y gran pictograma, las dramáticas precisiones en los sombreados de los personajes, las aventureras con matices fetichistas. Desde luego, no se trata de una imitación, sino de la recreación de un universo plástico que a fines de los 60 había prolongado por su cuenta el de Jack Kirby, sin hallar luego un continuador propio y específico. Ahora, este continuador existe por derecho propio y por auto-definición, como indican los múltiples homenajes a los clásicos hallazgos de Steranko.

Desde otro punto de vista, que puede interesar a los amantes de curiosidades y a los atraídos por las correspondencias cine-comics, se observa que Gulacy dio a sus personajes rostros de diversos actores de la pantalla: Shang-Chi es Bruce Lee; Fu Manchú, Christopher Lee; John Larner, Marlon Brando; etc. Pero más profunda, en esta relación del séptimo y del noveno artes, es la perfecta estilización gráfica de muchos recursos del arte fílmico. Las soluciones creativas que brinda Paul Gulacy en este terreno, se suman a su capacidad de grafista para evidenciar un muy personal e impactante modo de expresarse. Por esta razón, no ocasiona excesivos problemas que la edición de Vértice olvide mencionar a Gulacy como autor de algún episodio; no hay en estos casos la menor duda de paternidad.

El estilo de Gulacy podría quedar ejemplificado por la página 47 del segundo tomo Vértice (núm. 7 de "Mundi Comics"). Aparte del pequeño inserto de un primer plano, se ven tres pictogramas, uno debajo de otro, cuya composición conjunta no atiende principalmente a decorativismos estéticos (y no por ello carece de una gran belleza plástica), sino que se preocupa con preferencia del lenguaje narrativo. La primera viñeta es un picado, a partir del salto de Black Jack a través de unos ventanales, sobre los soldados presentes en la estancia. Son éstos, percibidos ahora en contrapicado, los que disparan hacia lo alto (donde se supone que está Black Jack, cayendo en dirección a ellos) en el segundo pictograma, que delimitan tan sólo dos líneas en ángulo por su parte inferior, sugiriendo el movimiento efectuado por una presunta cámara de una a otra viñeta. Y además, al entrar dicho ángulo como una punta de flecha en el tercer y último pictograma, acentúa el efecto de V compuesto por los cuerpos de Black Jack y de Reston a la carrera, tras rebasar como una cuña a los soldados anteriores según la elipsis del tratamiento visualizador.

Quizás el episodio más logrado de Gulacy en estos volúmenes Vértice sea "Gato", perteneciente al tercero (núm. 11 de "Mundi Comics", págs. 181-198) donde ilógicamente no se incluye su continuación "Fight without Pity". Ambas entregas, publicadas en Estados Unidos con las fechas respectivas de marzo y abril del 76 (aunque apareciendo en diciembre del 75 y enero siguiente por la táctica norteamericana de prolongar en extremo la vigencia temporal del ejemplar), figuran entre los trabajos más celebrados de Gulacy. Con respecto a "Gato", el montaje de las primeras páginas con los insertos amenazantes del minino, la caracterización a lo Marlene de la cantante aventurera de Hong-Kong, el diálogo entre ella y Shang Chi que se narra mediante espejos colgantes transformados en sucesivas viñetas, constituyen ideas de puesta en escena destinadas a trascender notoriamente la trama.

La contemplación de cómo Paul Gulacy brinda una creativa segunda dimensión a planteamientos conservaduristas, hace desear su tránsito hacia otro tipo de guiones, y hacia un ámbito libre de imposiciones comerciales. Pues bien, este deseo ya está satisfecho. Tras haber dejado MASTER OF KUNG-FU durante 1977 en otras manos (entre las que destacan las muy hábiles de Jim Craig), Gulacy se ha dedicado a realizar una sobresaliente aunque breve comic-novela sobre textos de Don McGregor. Su título es SABRE; y se ha editado en 1978, paralelamente a su aparición por entregas en "Heavy Metal". En torno a un tema más ambicioso, Gulacy ha desarrollado su estilo eludiendo algún excesivo servilismo a Steranko de su período anterior.

De momento, el aficionado español puede saborear al Gulacy de MASTER OF KUNG-FU. Era urgente avisarle para que, en caso de no estar atraído por las ediciones de Vértice, evite confundir el entorno con el contenido y caer en kung-fusiones.

JAVIER COMA

COMICS

ECHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN

EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.

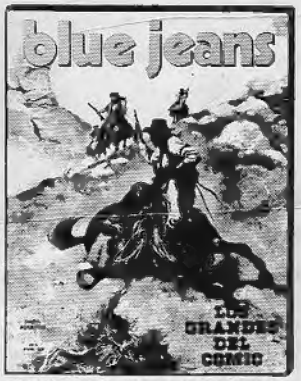
Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

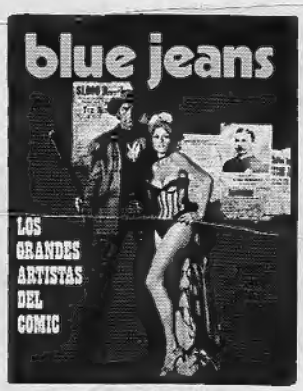
BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100



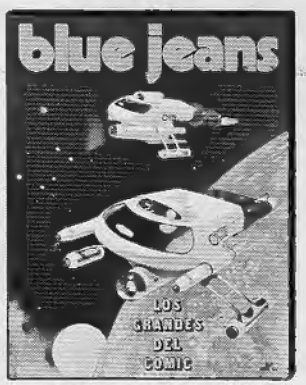
BLUE JEANS 5 PTAS 100



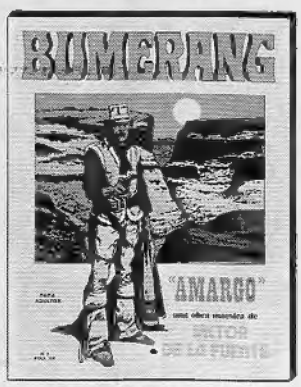
BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

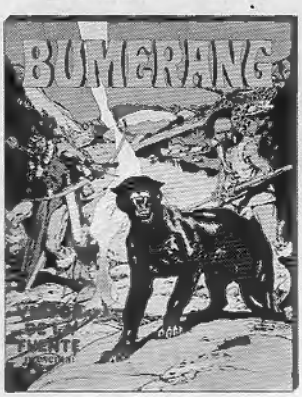


BLUE JEANS 9 PTAS 100

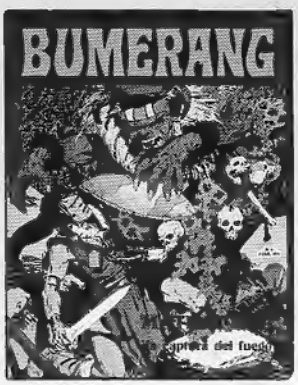


BUMERANG 1 PTAS 100

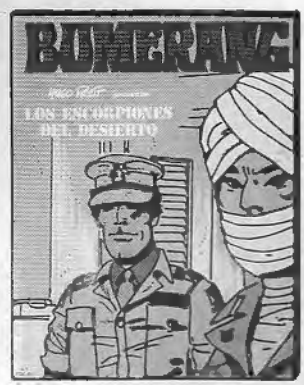
BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

PARA COLECCIONISTAS

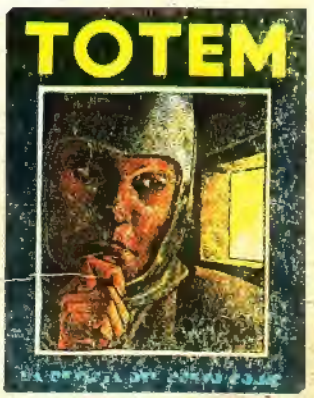
Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

TOTEM 1 100 PTAS.

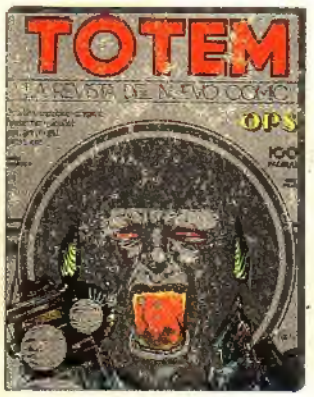
TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.



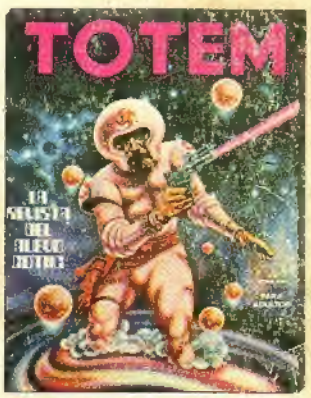
TOTEM 4 100 PTAS.

TOTEM 5 100 PTAS.

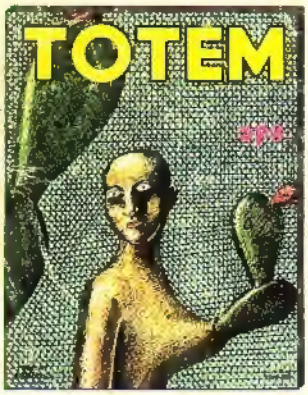


TOTEM 6 100 PTAS.

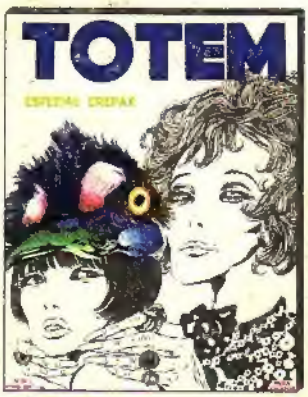
TOTEM 7 125 PTAS.



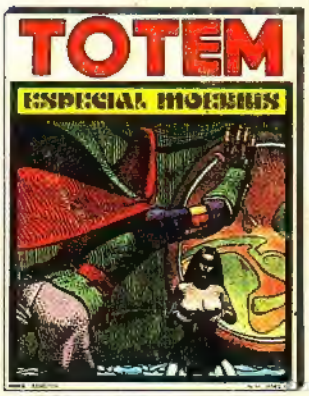
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.

TOTEM 12 125 PTAS.